

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.

AUSSCHUSS.

<p>Heinr. Beller mann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe. Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig. Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.</p>	<p>Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt in Pest. Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nottebohm, Musikgelehrter in Wien. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Leipzig. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin. Dr. Wagener, Professor in Marburg.</p>
--	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>		Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	Expl. 1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
<i>Altenburg.</i>		Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Marquard	1
<i>Arnstadt.</i>		Frau Gräfin von Pourtales	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector	1	Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Scharwenka, Xaver, Tonkünstler	1
<i>Barmen.</i>		Herr Schede, C. H., Geh. Ober-Regierungsrath	1
Der städtische Singverein	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
Der Domchor	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Die königliche akademische Hochschule für Musik	1	Herr Wichmann	1
Die königliche Bibliothek	1	<i>Bernburg.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	<i>Braunschweig.</i>	
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herrn Litolff's Verlag, H.	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>	
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Der Künstler-Verein	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Die Singakademie	1
Herr Bellermann, H., Professor	1	Herr Runge, Otto	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	<i>Breslau.</i>	
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Fritze, W., Musikdirector	1	Die Singakademie	1
		Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
		Herr Bohn, Emil, Organist	1
		Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
		Herr Maske, Georg, Buchhändler	1
		Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

<i>Hildesheim.</i>	Expl.	<i>Luxemburg.</i>	Expl.
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Homburg.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Wolff, Leonhard, Akadem. Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Die königliche Hof-Musik-Intendantz	1
Die musikalische Akademie	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1	Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik †	1
Herr Becker, C. F. †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Barth, Richard, Concertmeister	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Czermak	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Krug, Geheimrätthin	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Holstein, Franz †	1	<i>Neuwied.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr von Kolatschewsky	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Frau Dr. Lampe-Nitzsche	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Reinecke, C., Capellmeister	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector †	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Professor Riedel, C., Musikdirector	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Das königl. sächs. Seminar	1
<i>Linz.</i>		<i>Posen.</i>	
Der Musikverein	1	Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
<i>Ludwigshafen.</i>			
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1		
<i>Lüneburg.</i>			
Herr Uellner, C., Organist	1		

	Expl.		Expl.
<i>Rüdesheim.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Salzburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Esser, H., Hofkapellmeister †	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Wien.</i>	
<i>Sondershausen.</i>		Die Singakademie	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herren Buchholz & Diebel, Buchhandlung	1
<i>Stettin.</i>		Herr Dr. Gehring, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Jüllig, Franz	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Kiss, Akos, Privatier	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Graf Laurencin	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Nottebohm, Gustav, Musikgelehrter	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Schmidt, R.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sektionschef	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Tarna Eörs.</i>		Der Cäcilienverein	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
		Herr Ehlert, Louis, Professor	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		<i>Zehdenick.</i>	
		Herr Saran, A., Superintendent	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

	Expl.		Expl.
BELGIEN.		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		Herr Audsley, G. A.	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1	<i>London.</i>	
<i>Brügge.</i>		Das britische Museum	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Die Sacred Harmonic Society	1
<i>Brüssel.</i>		Herr Augener, George	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Barrow, S.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Brassin, Louis, Prof. am Conservat. der Musik	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herr Guilmant	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Dannreuther. Ed., Professor	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ellissen, Gustav	1
<i>Gent.</i>		Herr Fowler, W. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
<i>Mons.</i>		Herr Grove, George	1
Die Akademie der Musik	1	Frau Hamilton, Nisbet	1
DÄNEMARK.		Herr Herbert, George	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Hopkins, E. G.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Hullah, J.	1
Der Musikverein	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Barneckow	1	Herr Jones, George David	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Lemmens	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
ENGLAND.		Herr Prout, Ebenezer	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Quaritch, B.	1
<i>Novello, Ewer & Co, 1 Berners-Street, W. London.)</i>		Frau Stirling, E.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Westbrook, W. J.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>Lowestoft b./Suffolk.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold	1
Herr Balfour, A. T.	1	<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Hallé, C.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Power, Joseph †	1	<i>Manningham.</i>	
Herr Stanford, C. Villiers	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Chichester.</i>		<i>Oxford.</i>	
Herr Goddard, E.	1	Herr Allehin, Howell	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Slough.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Ely Cathedral.</i>		<i>Tenbury.</i>	
Herr Dr. Chipp	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Exeter.</i>		<i>Uppingham.</i>	
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1	FRANKREICH.	
<i>Henley.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn	
Herr Thorne, E. H.	1	<i>J. Hamelle, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)</i>	
<i>Leeds.</i>		<i>Carcassonne.</i>	
Herr Atkinson, J. W.	1	Herr de Rolland du Roquan, Charles	1
Herr Dr. Spark, W.	1	<i>Hâvre.</i>	
<i>Leicester.</i>		Herr Oechsner, A.	1

	<i>Lyon.</i>	Expl.		<i>Rotterdam.</i>	Expl.
Herr Rivet, Theodor		1		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
	<i>Montbéliard.</i>			Herr de Jonge van Ellemeet	1
Fräulein Marti, S.		1		Herr S. von Lange	1
	<i>Montpellier.</i>			Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät		1			
	<i>Nantes.</i>			NORWEGEN.	
Herr Crahay, L.		1		<i>Christiania.</i>	
	<i>Paris.</i>			Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Die National-Bibliothek		1		Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Das Conservatorium der Musik		1			
Der Prinz von Villafranca		1		RUSSLAND.	
Herr Alkan, Professor		1		<i>Helsingfors.</i>	
Herr Baudouin, Tonkünstler		1		Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1
Herr Behrens, Ad.		1			
Herr von Beriot, Sohn		1		<i>Moskau.</i>	
Herr Bernard, Em.		1		Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Frau Gräfin Branicka †		2		Herr Tanejew, Sergli, Pianist	1
Herr Bussine, Romain, Professor		1			
Herr de Courcel		1		<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Damcke, B. †		1		Die russische Musikgesellschaft	1
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung		1		Herr Albrecht, Robert	1
Herr von Froberville, E.		1		Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Gouvy, Th.		1		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung		1		Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Hamelle, J., Musikalienhandlung		1		Herr Safonow, W., Tonkünstler	1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1			
Herr Kleinfelder †		1		<i>Riga.</i>	
Herr Lamoureux, Charles		1		Die Stadtbibliothek	1
Madame de Lavergne		1		Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Legouix		1		Herr Deubner, J., Buchhandlung	1
Herr Lenepveu		1		Herr Pacht, Pastor	1
Fräulein Lewkowitz		1		Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1
Herr von Lombardièrè		1			
Madame Marjolin-Scheffer		1		<i>Warschau.</i>	
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		Herr Freyer, A., Organist	1
Herren Pleyel, Wolf & Co.		1			
Madame de Ridder		1		SCHWEDEN.	
Herr Rodrique, E., Bankier		1		<i>Lund.</i>	
Herr Sainbris		1		Die musikalische Kapelle	1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1			
Herr Abbé Seigneur		1		<i>Norköping.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine		1		Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1			
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1		<i>Stockholm.</i>	
Herr Wolff, A., Tonkünstler		1		Die königliche Musik-Academie	1
	<i>Pau.</i>			Herr Hägg, Jacob	1
Madame de St. Cricq Dartigaux †		1		Herr Hallström, Ivar	1
	ITALIEN.			Herr Lindblad, A. F.	1
	<i>Mailand.</i>			Herr Rubenson, F. A.	1
Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1			
	<i>Neapel.</i>			<i>Upsala.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1		Die königliche akademische Kapelle	1
	NIEDERLANDE.				
	<i>Haag.</i>			SCHWEIZ.	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1		<i>Basel.</i>	
				Der Gesangverein	1
				Herr Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1

	Expl.	<i>Boston.</i>	Expl.
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Riggensbach Stehlin	1	Herr Dresel, Otto	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1		
<i>Bern.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Haward College Library	1
<i>Lausanne.</i>		<i>Ft. Dodge, Iowa.</i>	
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Gray, R. S.	1
<i>Schaffhausen.</i>		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Lyman, Christopher C.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Montréal (Canada).</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Zürich.</i>		<i>New-Haven.</i>	
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	Yale College	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	<i>New-York.</i>	
SPANIEN.		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
<i>Madrid.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Herren Bailly-Baillere	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Thomas, Theodor	1
VEREINIGTE STAATEN.		<i>Oberlin.</i>	
<i>Baltimore.</i>		Herr Cady, Calvin B.	1
Peabody Institute, Musical Library	1	<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Vierter Band.

N^o 31—40.

31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirret.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungrigen dein Brod.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Zu den in diesem Bande vorliegenden zehn Kirchencantaten J. S. Bach's sind folgende Originalquellen benutzt worden :

- A) zu der Cantate Nr. 34, «*O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe*», die Originalpartitur ;
B) zu den Cantaten Nr. 31, «*Der Himmel lacht, die Erde jubiliret*»,
Nr. 37, «*Wer da glaubet und getauft wird*»,
Nr. 38, «*Aus tiefer Noth schrei ich zu dir*», die Originalstimmen ;
C) zu den Cantaten Nr. 32, «*Liebster Jesu, mein Verlangen*»,
Nr. 33, «*Allein zu dir, Herr Jesu Christ*»,
Nr. 35, «*Geist und Seele wird verwirret*»,
Nr. 36, «*Schwingt freudig euch empor*»,
Nr. 39, «*Brich dem Hungrigen dein Brod*»,
Nr. 40, «*Dazu ist erschienen der Sohn Gottes*», Originalpartitur und Originalstimmen zugleich.

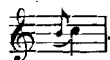
Ausserdem lagen noch zu zwei dieser Cantaten die Originale älterer Bearbeitungen vor: zu Nr. 36 eine Originalpartitur, zu Nr. 34 die allerdings sehr unvollständigen Originalstimmen, sowie zu Nr. 38 drei alte Partiturabschriften. Dies ergiebt im Ganzen 8 Originalpartituren, 3 alte Partiturabschriften und 10 Hefte Originalstimmen. Davon gehören

- 1) der Königlichen Bibliothek zu Berlin: 6 Originalpartituren (Nr. 32, 35, 39, 40, und in doppelter Bearbeitung Nr. 36), sowie 8 Cantaten in Stimmen (Nr. 31, 32, 35, 36, 37, 39, 40, und in grosser Unvollständigkeit die ältere Bearbeitung von Nr. 34);
- 2) dem Joachimsthal'schen Gymnasium ebendasselbst: die Originalpartitur zu Nr. 34, und die alten Partiturabschriften von Nr. 38;
- 3) der Thomasschule zu Leipzig: die Originalstimmen zu Nr. 33 und 38;
- 4) dem Herrn Pfarrer Schubring in Dessau: die Originalpartitur zu Nr. 32.

Bei Benutzung dieses Materials stellte sich, wie gewöhnlich, in Betreff der Bezifferung, sowie der Versetzungs- und Vortragszeichen die Nothwendigkeit kleiner, meistens selbstverständlicher Zusätze heraus. Diese sind theils in Klammern, theils in kleineren Zeichen über die betreffenden Noten gestellt worden. Kleine Noten im Continuo zeigen allezeit die vereinzelt vorkommenden Abweichungen der einen ganzen Ton tiefer stehenden Orgelstimme an, und ihre Mittheilung wird in Hinblick auf den Umfang unserer heutigen Contrabässe nicht ohne Werth sein. Doppelnoten anderer Art finden sich ausserdem Seite 79, Takt 3 im Singbasse. Die ursprüngliche Lesart der Originalpartitur ist durch die Achtelnote

angedeutet, die Sechszehnteilnoten hingegen sind die ausgeschriebene Verzierung der von Bach eigenhändig geschriebenen Stimme. Zu welcher Art diese Verzierung jedoch gehört, und wie ihr Vortrag behandelt sein will, kann nur durch ein näheres Eingehen auf J. S. Bach's Manieren und Verzierungen in seinen Vocal- und Orchestersachen deutlich erkannt werden.

«*Der kritische Musikus*» von Scheibe enthält in seinem 6^{ten} Stücke (vom 14. Mai 1737) einen Artikel, worin J. S. Bach zwar nicht bei Namen genannt, aber so unzweideutig gekennzeichnet wurde, dass Niemand, am allerwenigsten Bach selbst in Zweifel sein konnte, wer damit gemeint sei. Dieser Artikel greift Bach als Orchester- und Vocal-Componisten heftig an. Die Stelle daraus, welche uns hier angeht, lautet: «Alle Manieren, alle kleine Auszierungen und Alles, was man unter der Methode zu spielen versteht, drücket er mit eigentlichen Noten aus, und das entzieht seinen Stücken nicht nur die Schönheit der Harmonie, sondern es machet auch den Gesang durchaus unvernünftig.» Die Beantwortung dieses Angriffes übernahm nun Bach zwar nicht persönlich, sie macht uns aber doch in vieler Beziehung mit Ansichten bekannt, die er seinem Vertheidiger nothwendiger Weise zuvor sagen und auseinandersetzen musste. Diese Gegenschrift, welche nicht lange auf sich warten liess, erschien unter dem Titel: «*Unpartheiische Anmerkungen über eine bedenkliche Stelle in dem 6^{ten} Stücke des kritischen Musikus*», und enthält als Erwiderung auf obiges Citat etwa Folgendes: «Die ausführliche Aufzeichnung der Vortragsmanieren sei eine Wohlthat für das Ganze. Keiner der Ausführenden werde nun durch ungereimte Anwendung seiner Methode' das Ganze verderben, die Irrenden würden auf den rechten Weg gewiesen, die Ehre des Meisters bleibe erhalten.» Blicken wir nun auf alle die, von der Bachgesellschaft bereits in ansehnlicher Zahl veröffentlichten Werke für Gesang und Orchester, so finden sich solche Vortragsmanieren, welche «einer ausführlichen Aufzeichnung» entbehren, in der That auf ein Minimum beschränkt. Die ganze Summe der in genannten Werken vorkommenden Zeichen überschreitet nicht die Zahl vier, und unter diesen sind es wieder hauptsächlich nur zwei, welche häufiger vorkommen: 1) der Vorschlag und 2) das Zeichen \dagger , welches man allgemein in ein Trillerzeichen, \ddagger , übersetzt hat. Die beiden ungewöhnlicheren Zeichen sind — nach C. Ph. E. Bach's Benennung — 3) der halbe oder Prall-Triller, 4) der Schleifer.

1) Der Vorschlag, 

Derselbe findet sich häufiger in den Stimmen als in den Partituren, und erscheint meist als eine in jene später nachgetragene Verzierung. Zieht man hierzu noch die Bezifferung in Betracht, die oft Kleinigkeiten nachgehend, selbst Vorhalte nicht unberücksichtigt lässt, auf den Vorschlag aber nie Rücksicht nimmt, so erkennt man daraus, dass dieser Vorschlag weder auf die Reinheit der Harmonie, noch auf die Stimmenführung durch willkürliche Dehnung von störendem Einflusse sein darf. Der J. S. Bach'sche Vorschlag dürfte daher (in Recitativen etwa ausgenommen) der Regel nach kurz auszuführen sein, gleichviel ob er als Sechszehntel oder wie gewöhnlich als Achtel markirt ist.

Eine indirecte Bestätigung dieser Ansicht enthält C. Ph. E. Bach's Clavierschule (3. Auflage, 1787) in dem Artikel «von den Vorschlägen» § 4 und 5: «§ 4. Diese kleinen Nötgen sind entweder in ihrer Geltung verschieden, oder sie werden allezeit kurz abgefertigt. § 5. Vermöge des ersten Umstandes hat man seit nicht gar langer Zeit angefangen, diese Vorschläge nach ihrer wahren Geltung anzudeuten, anstatt dass man vor diesem alle Vorschläge durch Acht-Theile zu bezeichnen pflegte. Damals waren die Vorschläge von so verschiedener Geltung noch nicht eingeführet; bey unserm heutigen Geschmacke hingegen können wir um soviel weniger ohne die genaue Andeutung derselben fortkommen, je weniger alle Regeln über ihre Geltung hinlänglich sind, weil allerley Arten bey allerley Noten vorkommen können.» So weit C. Ph. E. Bach.

Die Vorschläge, wohlgermerkt die durch kleine Noten markirten Vorschläge von verschiedener Geltung, waren also «damals», d. h. «vor nicht gar langer Zeit», noch nicht eingeführt, und ungeachtet aller «genauen Andeutung» sind dennoch «alle Regeln über ihre Geltung nicht hinlänglich». Letztere umfassen trotzdem 26 Paragraphen. J. S. Bach schlug dagegen ein praktischeres und einfacheres Verfahren ein, indem er die übrigen Vorschläge von «allerley Arten bey allerley Noten» nicht durch kleine Zeichen andeutete, sondern in bestimmten Notengattungen genau vorschrieb. So findet man denn diese Arten der Vorschläge in den in Rede stehenden Werken 1) bald lang, im Sinne des Vorhaltes, als Viertelnoten, 2) bald kürzer abgemessen als Achtel, Sechszehntel, sogar als Zweiunddreissigstel. Z. B.

Band VI, Seite 95, Takt 5 und 6, Traverso:

Band VI, Seite 76, Takt 7 und 8, Violino Solo:

Band V. 1, Seite 307, Takt 3 und 11, Oboe und Violino I.:

Die Durchführung dieser Methode scheint J. S. Bach mit strenger Beharrlichkeit angestrebt zu haben, und wie bisher der Fall, wo das in einer Partitur befindliche Zeichen des Schleifers „/“ durch die Originalstimme in Noten aufgelöst und erklärt wird*), gänzlich vereinzelt dasteht, so ist der andere Fall ebenso selten, dass die, in eine bestimmte Notengattung ausgeschriebene Vortragsmanier einer Originalstimme durch die Partitur selbst erklärt wird. Dieser besondere Fall ist eben der, welcher uns auf die Besprechung der J. S. Bach'schen Zeichen und Verzierungen geführt hat. Wie schon weiter oben gesagt, findet sich die betreffende Stelle Seite 79, Takt 3, und lautet

nach der Originalpartitur:	Basso.		nach der Originalstimme:	
	Continuo.	sa - gen :		sa - gen :

Vergleicht man die Lesart der Stimme mit dem Continuo, so geht aus der Originalpartitur zur Genüge hervor, dass dem ausgeschriebenen Vorschlage *h* durchaus kein besonderer Werth im Vortrage beizulegen ist, sondern durch ihn nur ein sanftes Hinüberziehen oder Hinüberleiten ausgedrückt werden soll, damit die weibliche Caesur nicht schroff und eckig abschliesse, oder — um mit einem sehr bezeichnenden Ausdrucke der Maler zu sprechen — nicht allzu hart auslade. Hierdurch erklären sich viele auffallende Stellen in den Cantaten 21 und 31, von welchen die Originalpartituren leider fehlen, auf ungezwungene Weise von selbst. (Siehe z. B. die Tenorarie in der 31^{sten}, sowie den ersten Chor in der 21^{sten} Cantate, namentlich aber in letzterer die Stelle Seite 10, Takt 6 :

Tenore. Basso.	
	mei - ne See - le,
Continuo.	

welche, wenn man die ausgeschriebenen Vorschläge als solche anerkennt und demgemäss ausführen lässt, alles Bedenkliche und Misslautende verliert.)

* Siehe die Vorrede zur Matthäuspasion Seite XXVII.

2) Der Triller, *tr*.

Die Ausführung desselben ist bekannt. Dennoch scheint gerade die Bedeutung dieses gewöhnlichen Zeichens am allerwenigsten festzustehen. So ist es höchst auffallend, dass Bach das Zeichen *tr* nicht nur sehr häufig, sondern auch ohne Rücksicht auf die Stimme oder das Instrument gebraucht. Die Chorknaben, welche die Sopran- und Altarien singen mussten, würden diese angeblichen Triller schwerlich auszuführen vermocht haben, und was die Holzblasinstrumente betrifft, so stehen jene Zeichen oft auf solchen Noten, auf denen ein Triller selbst noch gegenwärtig, nach den unzähligen Verbesserungen dieser Instrumente, schwer, manchmal sogar unausführbar ist. Ein Beispiel giebt die vielgebrauchte Oboe. Unausführbar ist auf diesem Instrumente u. a. der von Bach scheinbar vorgeschriebene Triller des zweigestrichenen *des es* (siehe Band V. 1, Seite 220, Takt 3); und in einem Duette des vorliegenden Bandes VII, Seite 69, finden sich allein sieben schwierige Fälle*). Es ist aber im Allgemeinen wohl anzunehmen, dass Triller, welche noch jetzt auf der Oboe und anderen Holzblasinstrumenten Schwierigkeiten bieten, zu Bach's Zeiten kaum ausführbar waren; auch dürfte die Zahl der schweren, mithin schlechten Triller eine ungleich größere gewesen sein. Mussten solche Triller wegfallen, so mussten es selbstverständlich auch alle die, welche mit jenen unter ein und derselben Bedingung (in ähnlichen Wendungen oft dicht gedrängt) vorgezeichnet erscheinen. Z. B.



Unter diesen vier Trillern ist der dritte schwierig; fällt er aus, so müssen auch die übrigen wegbleiben.

Es wäre aber mehr als anmassend, wenn man, um die bisher angenommene einseitige Bedeutung des *tr* Zeichens aufrecht zu erhalten, behaupten wollte: J. S. Bach (dem eine langjährige Erfahrung wie selten Einem zu Gebote stand) habe die Befähigung und Fertigkeit der Sänger und Instrumentisten in dieser Hinsicht nicht genau gekannt. Die Unausführbarkeit so vieler Triller dürfte vielmehr ein unumstößlicher Beweis dafür sein, dass das *tr* Zeichen durchaus nicht immer die bisher allein angenommene Ausführungsweise bedingt.

Es sprechen aber noch andere Gründe für unsere Ansicht. Die musikalische Semiographie befand sich nämlich bei Bach's Auftreten in einer beispiellosen Verwirrung. Von den bedeutenden Clavier- und Orgelspielern, aus welchen fast immer die besseren Componisten für Kirche und Kammer hervorgingen, hatte fast ein Jeder seine eigenen Zeichen und Manieren**). Es gab daher deren «unzählige», und es kam vor, dass einerlei Manier verschiedene Zeichen, und diese wieder verschiedene Bedeutungen hatten. So sagt z. B. Walther unter dem Artikel *Accento doppio*: dieser werde «von Janowka unter dem Worte ‚Einfall‘ durch das Zeichen \int angedeutet, dahingegen andre Musici dieses Zeichen zur *marque* eines Mordant, und noch andre zur *expression* eines *trillo* zu brauchen pflegen». Ferner wird der Accent bei Muffat anders angedeutet, als in Walther's Lexicon. Heinichen***) setzt dafür, «weil sich die bekannten Hülfsnötchen nicht im Drucke exprimiren lassen», einen Custos, und nach d'Anglebert****) bedeutet das Walther'sche Zeichen, wenn es bei einer Terz steht, auch einen Schleifer†). Nicht anders aber stand es mit dem

*) Ähnliche Beispiele lassen sich leicht nach der Tabelle finden, welche Berlioz — «*moderne Instrumentation*» Seite 114 — aufgestellt hat.

***) Siehe Heinichen: «*Der Generalbass in der Composition*» (1728), Seite 522, § 3.

****) Ebendasselbst Seite 527, § 9 (a).

†) Gottlieb Muffat: «72 *Versetti*. Samml. 12 Toccaten, besonders zum Kirchendienst dienlich» 1726. Henry d'Anglebert: «*Pieces de Clavessin*». Amsterdam.

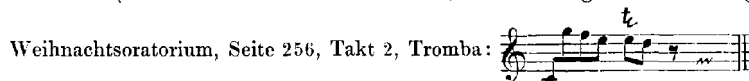
‡) J. Beer («*musikalische Discourse*» Cap. XL, Seite 134) schlägt darum eine gründliche Reform vor, indem er das Einstreuen und Annotiren von Manieren durchaus unrathsam findet. Er stellt, um dies zu motiviren, sechs Punkte auf; der vierte bezieht sich auf die oben geschilderten Zustände. Schliesslich meint der Verfasser: man solle das Anbringen von Manieren Jedem selbst überlassen.

Zeichen *tr.* «Tremblement» ist nach d'Anglebert, «Tremolo» nach Walther, Printz, Falk u. A. mit dem Trillo von einerlei, resp. doppelter Bedeutung; denn bald verstehen sie darunter ein blosses Beben, um den Orgeltremulanten nachzuahmen, bald einen wirklichen Triller. In Folge dessen konnte sich Mattheson im Jahre 1739 rühmen, der Erste zu sein, der hierin einen Unterschied mache, indem die Meinung Jener bis dahin ohne Widerspruch geblieben sei*). Aber auch er kennt keinen Unterschied zwischen einer gehaltenen Note — («Tenuta, oder französisch tenuë») — und einer getrillerten**). Dies wären also drei, nach heutiger Ansicht verschiedene Vortragszeichen, die nach Willkür bald ein und dasselbe bedeuten, bald wieder eine mehrfache Auslegung in sich selbst erlauben. Im Zwecke sind sie allerdings verwandt: sie machen lange Noten ausdrücklich zu dauernden, und dies scheint den älteren Componisten genügend gewesen zu sein; die «Art der Manier» überliessen sie aber den Ausführenden, «ohne dem guten Geschmacks Gewalt zu thun»***). Unter den Ausführenden müssen wir aber hier hauptsächlich die Sänger und jene Instrumentisten verstehen, denen das Clavier fremd war. Noch 1787 klagt E. Bach, «dass die Zeichen der Vorschläge und Triller beynahe die einzigen allenthalben bekannten wären, und jene Musiker, — obwohl sie ohne die verschiedenen Manieren der Clavieristen nicht fertig werden könnten, — dennoch die Zeichen derselben nicht verständen. Diese Unkenntniss nöthige die Componisten oft das Zeichen des *tr* dahin zu setzen, wo der Triller entweder wegen der Geschwindigkeit kaum möglich, oder wegen der Schleifung ungeschickt sei. Demnach stehe das Zeichen des *tr* öfters auch für den Doppelschlag u. s. w.»****). Zu solchen Hilfsmitteln sah man sich also noch 37 Jahre nach J. S. Bach's Tode genöthigt, der bei seinen Lebzeiten ein Chaos von Spiel- und Singmanieren vorfand und zu ordnen unternahm. Vielfache Triller mögen also auch bei ihm aus diesen Gründen, trotz seiner sonstigen Genauigkeit, eine verschiedene Bedeutung gehabt haben.

Einen neuen Beweis gegen die unbedingte Auslegung dieses Zeichens als Triller giebt ferner der Unterschied, welcher sich in Betreff desselben zwischen Originalpartituren und Originalstimmen findet, sowie seine äussere Gestalt daselbst. Das Originalzeichen, welches fast durchgängig aus einem einfachen, oder nach unten zu gebrochenen *t* besteht, erleichtert die Mehrdeutigkeit wesentlich, indem es in Bezug auf das vorher Gesagte ebenso gut als eine Abkürzung für *tenuto*, wie für *tremolo* oder *trillo* gelten kann. «Es giebt manchen Fall», sagt E. Bach †), «der mehr als eine Art von Manier erlaubt; hier brauche man den Vortheil der Veränderung, oder man trage zur Abwechslung die Noten ganz schlicht, ohne Manier vor». Diese Äusserung kann für uns gewissermassen als ein Resultat der Vergleichung zwischen Originalpartituren und Originalstimmen gelten, indem die meisten *t* Zeichen flüchtig hingeworfene, wenn auch autographe Bereicherungen der Stimmen sind, und in den Partituren grösstentheils fehlen. Das Verhältniss beider zeigt also «Veränderung und Abwechslung», wonach die Zeichen selbst als unwesentlichere angesehen werden dürfen, denen eine unbedingt feststehende Art der Ausführung — wie wir hier zum dritten Male zu bemerken Gelegenheit haben — nicht zugeschrieben werden kann. Ebenso würde aber auch ihre Nichtausführung kein wesentlicher Mangel sein.

Endlich verdient aber auch viertens die jedesmalige Stellung des *t* Zeichens eine besondere Berücksichtigung. Man findet es unter Andern:

- 1) mitten unter Noten (namentlich Viertel und Achtel), die weder gestossen noch gebunden sind; z. B.




*) «Der vollkommene Capellmeister» Seite 114, § 27 bis 31.

**) Ebendasselbst Seite 115, § 33, und Seite 118, § 48.


***) C. Ph. E. Bach's Clavierschule, II. Hauptstück, 1. Abth. § 10 und 11.

****) Ebendasselbst II. Hauptstück, 1. Abth. § 14 und 15; — 2. Abth. § 8; — 4. Abth. § 17 und 18.

†) Ebendasselbst II. Hauptstück, 1. Abth. § 10.

Band VII, Seite 69, Takt 1 und 2, Oboe: 

2) über der ersten Note von zwei, drei oder mehr geschleiften Noten; z. B.

Band V. 1, Seite 220, Takt 2 und 3, Oboe I.: 


3) über punktirten Noten, denen eine durch eine Anticipation vorbereitete Secunde folgt; z. B.

Band VII, Seite 261, Takt 8 u. s. w.

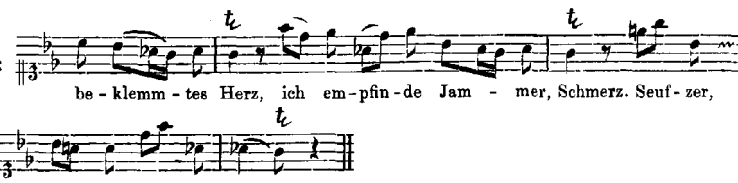
Band VII, Seite 312, Takt 3 u. s. w.



4) auf kurzen Schlussnoten, denen unmittelbar eine Pause folgt; z. B.

Band II, Seite 73, Takt 6, Oboe: 

Ebendasselbst Seite 71, Takt 13, in der Oboe; Seite 76, Takt 12, im Tenore u. s. w.

Band V. 1, Seite 14, Takt 5 u. s. w., Soprano: 

be - klemm - tes Herz, ich em - pfin - de Jam - mer, Schmerz. Seuf - zer,

Thrä - nen, Kum - mer, Noth.

Ebendasselbst Seite 30, Takt 2, im Soprano; Seite 68, Takt 4, im Basse u. s. w.

Wenn nun schon früher bei den meisten dieser Beispiele die bis zum Unmöglichen gesteigerte Schwierigkeit eines Trillers nachgewiesen worden ist, so möchten wir für diese besonderen Fälle, aus nachstehenden Gründen, sammt und sonders das jetzt gebräuchliche *tenuto* gesetzt wissen, welches der Sänger im vierten Falle nach Geschmack und mit Discretion durch eine Bebung (*tremolo*) beleben mag.

ad 1) In Bezug auf Vortrag solcher und ähnlicher Stellen scheint eine Äusserung E. Bach's*) vollkommen anwendbar zu sein: «Die Noten, welche weder gestossen, noch geschleift, noch ausgehalten werden, unterhält man so lange, als ihre Hälfte beträgt; es sei denn, dass das Wörtlein *Ten.* (gehalten) darüber steht, in welchem Falle man sie aushalten muss. Diese Art Noten sind gemeinlich die Achttheile und Vierteltheile in gemässiger und langsamer Zeit-Maasse, und müssen nicht unkräftig, sondern mit einem Feuer und ganz gelindem Stosse gespielt werden.» Unter solchen Noten erfüllt das Zeichen *t* oder *ten.* einen dreifachen Zweck. Das vollkommene Aushalten hebt die Monotonie im Ausdrucke, betont die vorgetragene Note vor den anderen, und lässt sie mit der folgenden gebunden erscheinen. Die moderne Schreibart für obige Stellen wäre demnach etwa diese:



ad 2) Wir lesen an verschiedenen Orten der E. Bach'schen Clavierschule**): «die geschleiften Noten sind auszuhalten, der Triller ist hingegen zur Schleifung ungeschickt».

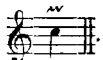
*) Clavierschule, III. Hauptstück, § 22.


**) II. Hauptstück, 4. Abth. § 18; und III. Hauptstück, § 18.

ad 3) Die Anticipation ist in dieser und ähnlicher Anwendung eine Art Vorschlag, weshalb Walther in seinem Lexicon sagen konnte: sie sei von dem Accentu duplici nur in so weit unterschieden, dass solcher auch springend angebracht werde. Die Ausführung beider Manieren muss demnach ein und dieselbe sein, «indem die Stimme», — wie Mattheson*) schreibt — «ehe die folgende vorgeschriebene Note ausgedrückt wird, den nächst darüber oder darunter liegenden Klang vorher ganz sanft, und gleichsam zweimal sehr hurtig berührt. Auch muss diese Manier, welche bei Einigen Accent, bei Andern Vorschlag und in Frankreich *le port de voix* heisset, absonderlich im Halse so gelinde gezogen und geschleift werden, dass die beiden Klänge ganz genau an einander hängen.» Hierzu ist aber, wie wir eben aus E. Bach nachwiesen, der Triller ungeschickt. Um nun Sänger und Spieler auf die anticipirte Note aufmerksam zu machen, wurde ein *t* (*tenuto*) über die erste, meist punktirte Note gesetzt, damit dieselbe so lange wie möglich gehalten werde, «vermöge dessen die auf die Punkte folgenden kurzen Noten allezeit kürzer, als die Schreibart es erfordert, abgefertiget werden»**). Eine ungeschickte Ausführung dieser Manier wird den Bach'schen Sachen ebensoviel Herbes geben, als man durch jenen ausgeschriebenen Vorschlag erreichen kann, von welchem früher die Rede war, und wozu man im vorliegenden Bande Seite 79, Takt 3 im Basse ein Beispiel findet.

ad 4) In grossen Räumen, namentlich Kirchen, ist die deutliche Auflösung der Vorhalte und Dissonanzen doppelt nothwendig, und verdient die grösste Sorgfalt seitens der Ausführenden besonders dann, wenn der Vorhalt eine lange, die Auflösung eine kurze Note ist, der vielleicht eine Pause folgt. (Siehe den letzten Takt des aus dem V, 1. Bande gegebenen Beispieles.) Aber auch kurz notirte Schlussnoten einzelner Perioden oder ganzer Tonstücke verdienen unter Umständen in solchen Räumen eine gewisse Berücksichtigung, und in diesen Fällen ist die Bezeichnung *tenuto* das einzige Mittel, die betreffenden Noten vor dem Überhören zu schützen. Die oben gegebenen Beispiele und ein Blick in die betreffenden Partituren werden dies genügend erläutern.

In anderen als diesen vier besonderen Fällen möge das Gehör und der Geschmack entscheiden. Den Triller unter Umständen durch einen Doppelschlag zu ersetzen, ist auch noch heutigen Tages eine erlaubte und bekannte Sache. Ebenso wird auch der Triller mit und ohne Nachschlag nicht minder der Willkürlichkeit und dem Gutdünken eines Jeden überlassen, wie damals. J. S. Bach hat zwar eine grosse Anzahl verschiedener Nachschläge vorgeschrieben, allein censequent durchgeführt hat er diese Maassregel nicht, indem, wie E. Bach sagt***), «selbst ein mittelmässig Ohr allezeit empfinden wird, wo der Nachschlag gemacht werden kann, oder nicht».

3) Der halbe oder Prall-Triller, 

In der «Explication unterschiedlicher Zeichen», welche die Vorrede des III. Bandes mittheilt, wird obiges Zeichen schlechtweg *Trillo* (Triller) genannt. Trotz dieser kleinen Namensverschiedenheit, und obwohl auch C. Ph. E. Bach bereits den Triller vom Pralltriller genau unterscheidet, sind dennoch beide Zeichen ihrer ursprünglichen Wesenheit zufolge ein und dasselbe. Letzterer sagt in seiner Clavierschule****): «Der ordentliche Triller hat eigentlich das Zeichen eines , bei langen Noten wird dies Zeichen verlängert». Dies bestätigt J. S. Bach's «Explication» im 12. und 13. Beispiele für Accent und Trillo; aber es ist hierbei ersichtlich und wohl zu bemerken, dass «die verlängerten Zeichen» durchaus keine bestimmte Anzahl von Noten ausdrücken. Demnach kann es auch «das verkürzte Zeichen» nicht. In allen Fällen wird es also bei J. S. Bach hauptsächlich darauf ankommen: 1) welchen

*) «Der vollkommene Capellmeister» Seite 112, § 20 und 22.

**) C. Ph. E. Bach's Clavierschule, II. Hauptstück, 3. Abth. § 14; und III. Hauptstück, § 23.

***) Ebendasselbst II. Hauptstück, 3. Abth. § 17.

****) II. Hauptstück, 3. Abth. § 5.

Werth die Note hat, über welcher der Triller steht, und 2) wie er eingeführt wird. Wir übergehen den ersten Fall als selbstverständlich. Je kürzer die Note, desto kürzer der Triller*). Anders verhält es sich dagegen dem zweiten Falle gegenüber. Geht nämlich dem Triller**) «eine fallende Secunde voran, sie mag nun durch einen Vorschlag (= Accent) oder eine grosse Note entstehen, so wird durch diesen Triller die vorhergehende Note an die folgende gezogen».

Siehe J. S. Bach's Explication Figur 12 und 13:




sowie Em. Bach, Tab. IV, Fig. XLV***):




Letzterer giebt dazu noch folgende


Erklärung: «Ohngeachtet sich bei dieser Figur der oberste Bogen von Anfange bis zu Ende streckt, so werden doch alle Noten bis auf das zweite *g* und letzte *f* angeschlagen, welche durch einen neuen Bogen so gebunden sind, dass sie ohne Anschlag liegen bleiben müssen. Dieser grosse Bogen bedeutet also bloss die nöthige Schleifung****). Wie alle übrigen Triller, so kann natürlich auch dieser von verschiedener Dauer sein, ist er aber von der äussersten Kürze, so nennt man ihn, besonders seit C. Ph. E. Bach's Zeiten und Beispiel: Pralltriller, und er muss †) «so hurtig gemacht werden, dass man glauben sollte, die Note, worüber er angebracht wird, verlöre nicht das Geringste hierdurch an ihrer Geltung. Daher muss er nicht so fürchterlich klingen, als er aussehen würde, wenn man alle Nötgen von ihm allezeit ausschreiben wollte». Als solcher findet er sich in J. S. Bach's Kirchenmusiken Band V. 1, Seite 313, Takt 13 u. s. w. Auf eine andere Weise dürfte er hierin nicht leicht vorkommen.

4) Der Schleifer,

Wie sich der Accent nach und nach in das Zeichen des Vorschlages umwandelte, — nach J. G. Walther zunächst bei den Franzosen und ihren Nachfolgern, — so nahm auch der Schleifer, in alten Lehrbüchern *Coulé* genannt, allmählich eine andere Gestalt an. Die älteren Zeichen dafür sind verschieden; nach J. G. Walther ist es dieses: 


und d'Anglebert giebt in seinen «*Pièces De Clavessin*» fünf Gattungen derselben an. E. Bach widmet ihm ein ganzes Capitel von dreizehn Paragraphen, deren Hauptinhalt kurz dahin geht: «dass der Schleifer (§ 6 und 7) das sehr geschwinde und sehr langsame, das gleichgültige wie das alleraffectuöseste gleich liebt, und je nachdem *piano*, *forte*, langsam oder schnell gemacht werden kann». Angedeutet werde derselbe (§ 3) durch kleine Zweiunddreissigtheile (Tab. VI,

Fig. LXXXVIII: 

sein. Oft werde diese Manier auch mit ihrer Ausführung ausgeschrieben: 

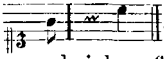
*) Vergleiche z. B. im III. Bande der Bach'schen Werke Seite 5, Takt 12 und 22, oder Seite 12, Takt 20, 22 und 24 mit Seite 263.

**) C. Ph. E. Bach's Clavierschule, II. Hauptstück, 3. Abth. § 34 und 31.

***) Ebendasselbst II. Hauptstück, 8. Abth. § 1, von dem Schneller — (Tab. VI. Fig. XCIV:  — «in den Noten ist er dem Pralltriller vollkommen ähnlich».

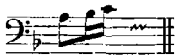
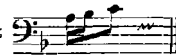
****) Ebendasselbst II. Hauptstück, 3. Abth. § 30.

†) Ebendasselbst § 32.

durch ein besonderes Zeichen markirt: . Die beiden letzten Arten sind die bei J. S. Bach gebräuchlichen. Mit der Ausführung ausgeschrieben findet er sich jedoch öfters (Band V. 1, Seite 362, Takt 1, 3 u. s. w.), seltener als Zeichen (Band V. 2, Seite 15, Takt 5). Schliesslich ist auf eine Bemerkung in der Vorrede zum IV. Bande, Seite XXVII zu verweisen, worin ebenfalls einige Worte über dieses Zeichen gesagt werden.

Über die benutzten Originalstimmen haben wir im Allgemeinen Folgendes zu bemerken. Gewisse Fehler sind in denselben so zu sagen stereotyp, d. h. sie kehren unzählige Male wieder. Eine summarische Abfertigung derselben erscheint daher als das Zweckmässigste. Zu diesen Fehlern gehören:

1) Die falsche Balkenunterlage bei der Mischung von Achteln, Sechszehnteln u. s. w. Ein Beispiel:

Seite 340, Takt 23, Continuo, erstes Viertel:  statt .

2) Zu hoch oder zu niedrig gegriffene Intervalle der Bezifferung, Versehen, welche durch ein Beziehen oder Berechnen der Oberstimmen auf den transponirten Continuo, statt auf den der Partitur leicht entstehen konnten. Zum Beispiel:

Seite 366, Takt 3, und Seite 367, Takt 1:  statt \sharp \sharp \flat , oder — weil die Bezeichnung der Octave hier überflüssig, anderer Intervalle aber nothwendig ist — \sharp $\left(\frac{6}{5}\right)$ \flat .

3) Das Verkehren gewisser Ziffern. Sehr häufig wird nämlich die Cadenz $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ oder $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ in

 abgekürzt; die Versetzung beider Ziffern  deutet aber die ebenso häufige

Anticipation des Schlusstones an. Beide Arten werden unaufhörlich verwechselt.

Ausserdem haben wir wiederum einiger Stimmen zu gedenken, deren Handschrift so viele Ähnlichkeit mit der J. S. Bach's hat. Es ist dieselbe, von welcher bei Besprechung der 29^{sten} Cantate im 1. Bande des V. Jahrganges die Rede war. Im vorliegenden Bande kommt sie in den Cantaten Nr. 31, 36, 37 und 38 vor. Ihr Antheil in der letztern ist gering, dagegen in der 36^{sten} sehr bedeutend. Hier erreicht sie auch den höchsten Grad von Ähnlichkeit, und dürfte allein nach dem Aussehen geurtheilt werden, so möchte es Wenige geben, welche sie nicht unbedingt für autograph halten würden. Der Umstand, dass J. S. Bach diese Handschrift für sehr zuverlässig gehalten zu haben scheint, und gegen Gewohnheit nur wenig nachgeholfen hat, vermehrt ausserdem die Täuschung. Allein ein Componist, wenn er Stimmen selbst ausschreibt, kann wohl hier und da, vielleicht auch mitunter stark irren, er wird jedoch trotz schlecht geschriebener Vorlage stets wissen, wo er ein Thema oder eine Imitation angebracht hat, und nicht minder, was auf eine durchgeführte contrapunktische Bewegung ankommt. Jene Stimmen fehlen aber in allen drei Punkten oft auf die grösste Weise. Zum Beispiel

a) gegen das Thema:

Seite 238, Takt 4, Continuo:  statt .

b) gegen die Imitation:

Seite 237, Takt 10, Alto und Oboe II.:  statt . Vergleiche die Bezifferung und die Imitation des Sopranes.


c) gegen die contrapunktische Bewegung:

Seite 252, Takt 6, Oboe I.:  statt .

Wenn nun, wie bei dieser Cantate, der Fall eintritt, dass solche und ähnliche Fehler durch Originalpartituren oder autographe Stimmen leicht zu heben sind, so schwindet dadurch alles Bedenkliche. Anders

verhält es sich dagegen, wenn jene Hilfsmittel nicht zu Gebote stehen, wie dies theilweis in der 31^{sten} und 37^{sten} Cantate der Fall ist. Da jedoch die Vergleichung im vorhergehenden Falle ebenfalls stereotype Fehler erkennen lässt, so können dieselben auch hier in der Kürze beseitigt werden. Dahin gehören:

- 1) 2) 3) dieselben, wie in den Autographen.
- 4) Das Verkehren gewisser Noten. Zum Beispiel:

Seite 8, Takt 1, Tromba II.:  statt *cis d*.

5) Das Verkennen mancher Schreibmanieren in der Originalbezifferung, wovon jene Handschrift die Copie ist. Bach's Kreuz gleicht nämlich fast immer einem irregulären Vierecke; jene Handschrift setzt dafür fast regelmässig die Ziffer 4. Ferner verwechselt sie 6 mit *b*, oder, weil die Bach'sche 7 gewöhnlich in einem nach rechts gebogenen Häkchen endigt, diese Ziffer mit der 2, u. s. w. Wir nehmen die Beispiele hierzu aus den beiden Continuoostimmen der 38^{sten} Cantate. Die eine dieser Stimmen ist transponirt, die andere nicht, die Bezifferung auf beide verstreut und, wie es sich schliesslich trotz aller Ähnlichkeit erweist, von zweierlei Handschrift. Die Originalbezifferung beschränkte sich zunächst auf den ersten Chor im transponirten Continuo, ferner in der zweiten Stimme auf die beiden Recitative, die Tenorarie und den Schlusschoral. Aus dieser Stimme ist hierauf die Bezifferung der zuletzt genannten vier Stücke durch die verwandte Hand in den transponirten Continuo übertragen, und hier von Bach revidirt und bedeutend vervollständigt worden. Die ebenfalls von Bach revidirte Bezifferung des Terzettes im transponirten Continuo muss einer dritten Originalstimme entlehnt sein, die nicht mehr vorhanden ist. Wie sich nun die Originalbezifferung zur Copie verhält, davon möge der Schlusschoral zeugen.

Original: 

Copie: 

Original: 

Copie: 

Über die einzelnen Cantaten im Besondern.

CANTATE XXXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Das noch vorhandene Titelblatt eines alten Umschlages scheint nicht zu dieser Cantate zu gehören und auf eine frühere Bearbeitung derselben hinzudeuten. Dieser von Bach eigenhändig geschriebene Titel lautet folgendermassen:

*„Feria 1 Paschatos,
Der Himmel lacht, die Erde jubiliret;
à 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, 2 Violen e Continuo
di Joh. Seb. Bach.“*

Die Originalstimmen weisen dagegen 5 Singstimmen und — mit Inbegriff der Taille — 4 Oboen auf; ausserdem aber noch eine Fagottstimme und zwei Violoncellstimmen. Doppelt vorhanden sind ferner

Oboe I., Violino I. und Violino II.; da jedoch die beiden Violoncellstimmen von einander abweichen, so sind sie hier durch Violoncello I. und II. bezeichnet worden. Der Continuo steht in *B* und enthält die Bezifferung vollständig, welche in der zweiten Violoncellstimme nur theilweis angegeben ist. Sämmtliche Stimmen sind von Bach revidirt, mit Vortragszeichen versehen, und Folgendes von ihm eigenhändig geschrieben: Die Doubletten der Oboe I. (in *Es*), sowie der Violino I. und II.; — Violoncello I.; und mit Ausnahme der Schlüssel auf der ersten Seite: Oboe II., III., Taille und Basson; — endlich von der vier Seiten starken Stimme des Violoncello II. die vierte Seite. Auffallend ist, dass die Doublette der Oboe I., — in welcher übrigens die Arie, Seite 44, fehlt, — ferner Oboe II., III., Taille und Basson in *Esdur* stehen, und sogar auch die Oboe I. in *Cdur* durch falsch übersetzte Versetzungszeichen auf eine Vorlage in *Esdur*, schliessen lässt. Namentlich gilt dies in Betreff des Solo's in der Sopranarie, das auch für eine gewöhnliche Oboe viel zu tief liegt. Nur eine Oboe, nämlich die Oboe II., enthält den später hinzugeschriebenen Zusatz: „*d'Amour*“, der aber, als vereinzelt dastehend, weggelassen worden ist, indem es auch gewagt gewesen wäre, diese Bezeichnung auf die vierte Oboe — Taille — zu übertragen. Bei einer vollständigen Aufführung dieser Cantate verdient aber die im Original vorausgesetzte Stimmung der Oboen jedenfalls die vollste Berücksichtigung, denn der Wohlklang dürfte es erfordern, die Mitwirkung unserer heutigen, gewöhnlichen Oboe gänzlich auszuschliessen. Im Übrigen mag auf die Vorrede zum ersten Bande, Seite XV, Zeile 10, als Ergänzung hingewiesen sein.

In Hinsicht auf das im Allgemeinen bereits Gesagte sind besonders auffallende Fehler nicht weiter zu notiren. Grösser aber, als die Zahl der summarisch angedeuteten Fehler, sind jene bedenklichen Stellen, die sich theils ohne Vorlage der Originalpartitur schlechterdings nicht aufhellen lassen, theils aber auch durch eine allzu reiche und thätige Phantasie entstanden sein mögen, die während des Niederschreibens mit dem bereits Niedergeschriebenen öfters in Collision gerieth. Z. B.

Seite 5, Takt 6, der Gang zwischen Violino I. und Continuo.

Seite 20, Takt 4, die Quintenfolge zwischen Alt und Tenor.

Seite 27, Takt 4, der Gang im ersten Sopran und Bass.

Seite 30, Takt 1, die Octaven zwischen dem zweiten Soprane und dem Alte.

Seite 38, Takt 6, die Quinten zwischen Violino II. und Viola II.

Seite 38, Takt 5, und Seite 42, Takt 1, die Anticipation in der Viola II. u. s. w.

Dagegen scheint in dem Hauptchore (Seite 16) der unterschiedliche Eintritt des Leittones im Dux und Comes, trotz mancher Schreibfehler, in Bach's Absicht gelegen zu haben.

CANTATE XXXII. (Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica 1 post Epiphaniäs.*

Dialogus


Liebster Jesu, mein Verlangen:

à 4 Voci, 1 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh. Seb. Bach.“

Der Originalpartitur liegt ein, wie es scheint, von Zelter's Hand geschriebener Text bei, der aber durch willkürliche Veränderungen gänzlich entstellt ist. Unter den Stimmen ist Vieles autograph, das Übrige von Bach revidirt. Autograph sind zunächst Alt und Tenor, sowie Sopran und Bass von Seite 66 bis zu Ende; ausserdem in den Instrumentalstimmen durchgängig die letzten Seiten, auf denen das Duett und der Schlusschoral ihren Platz theils vollständig, theils zur grösseren Hälfte gefunden haben. Der

Continuo steht einen ganzen Ton tiefer in *d*. Einige Doubletten, die früher der Berliner Singakademie gehörten, bestanden aus Violino I., II. und Continuo. Auch diese schienen von Bach revidirt zu sein.

A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 60, Recitativo, Takt 4, Basso. Nach der Partitur: 

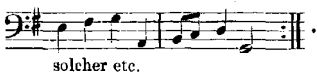
Seite 70, Takt 6, Violino II. Nach der Partitur: 

Seite 72, Takt 6. Nach der Partitur: . Ähnliche Quintensprünge (wie hier zwischen

Violino II. und Continuo) kommen nach der Partitur noch häufiger zwischen Viola und Continuo vor, sie sind aber in den Stimmen durch kleine Abänderungen, welche von Bach selbst herrühren, mehrentheils vermieden.

Seite 78, Takt 1, Continuo. Erstes Viertel nach der Partitur: 

Ähnliche Varianten kommen in dem betreffenden Ductte ebenfalls noch einige Male vor.

Seite 80, Takt 3 und 4, Basso. Nach der Partitur: .
solcher etc.

NB. Die Bemerkung über die Abweichung im Basse Seite 79, Takt 3, siehe früher Seite XV.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 73, Takt 5, Violino I. Drittes Viertel: 

CANTATE XXXIII. (Seite 83.)

Vorlage: Originalpartitur im Besitz des Herrn Schubring, Pfarrer zu St. Georg in Dessau; Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule in Leipzig.

Die Originalpartitur führt auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica 13 post Trinitatis;*
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,
à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh. Seb. Bach.“

Unter den Originalstimmen findet sich nur der Continuo doppelt: einmal theilweis beziffert in *a*, und einmal mit vollständiger Bezifferung in *g*. Zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen von Bach's Hand. Ausserdem rührt von ihm her: der Schlusschoral in der Altstimme und dem Continuo in *a*; endlich der Continuo pro Organo ganz.

A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 93, Takt 2, und Seite 95, Takt 8. In den Stimmen hinsichtlich der Textunterlage einige kleine Correcturen von Bach's Hand. Demnach verdienen die Lesarten der Stimmen den Vorzug.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 86, Takt 9, Viola: *h a a*, statt *h h a*.

Seite 86, Takt 10, Viola und Alto. Erstes Viertel *g*. Siehe dagegen die Bezifferung.

Seite 99, Takt 7, Alto. Letztes Achtel *f*. Siehe dagegen Seite 100, Takt 2, und Seite 101, Takt 4.

Seite 111, Takt 5, Continuo. Erstes Achtel *D*, die Bezifferung deutet jedoch auf *E*.

CANTATE XXXIV. (Seite 117.)

Vorlage: Originalpartitur aus der Amalienbibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasium in Berlin. Ausserdem konnten noch einige sehr unvollständige Originalstimmen der Königlichen Bibliothek, welche einer früheren Bearbeitung dieser Cantate angehören, an einzelnen Stellen benutzt werden.

Weder von der Partitur, noch von den Stimmen ist der alte Umschlag erhalten; es kann daher nur die Überschrift der Originalpartitur mitgetheilt werden. Diese lautet:

„*J. J. Festo Pentecostes. Concerto à 4 Voci, 3 Trombe, Tambur,*
2 Oboe, 2 Violini, Viola e Continuo.“

Der Name des Componisten ist also nicht ausdrücklich genannt. Dennoch ist gegen die Echtheit dieser Composition als J. S. Bach'sche nicht der mindeste Zweifel zu erheben, für sie spricht, beredter als alle äusserlichen Beweise, der Styl und Inhalt; dann aber auch das Verhältniss der vorliegenden Bearbeitung zu der früheren. Correcturen einzelner Noten, in der Stimmenführung, der Textunterlage, endlich Auslassungen oder Zusätze ganzer Takte und Perioden sind Dinge, die sich Bach nur als Componist des Werkes erlauben konnte.

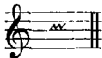
Von den Originalstimmen zur ältern Bearbeitung sind nur noch folgende vollständig erhalten: Violino I., Viola, Sopran und Basso; unvollständig: Alto, Tenore und Continuo. Autograph ist in ihnen fast durchgehends die zweite grössere Hälfte. So viel sich aus diesen Überresten ermitteln lässt, war diese Musik zu einer Copulation bestimmt, und zerfällt demnach in zwei Theile, einen vor, den andern nach der Feierlichkeit. Der Text ist sehr allgemein gehalten, und nur so viel geht daraus hervor, dass er für die Trauung eines Predigers bestimmt war. Die Worte des ersten Chores (Seite 117) lauten:

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,
Entzünde der Herzen geweihten Altar!
Lass himmlische Flammen durchdringen und wallen,
Ach, lass doch auf dieses vereinigte Paar
Die Funken der edelsten Regungen fallen.

Diesem Chore folgt 2) ein Recitativ für Bass, an das sich 3) ein Wechselgesang (kein Duett) zwischen Tenor und recitirendem Alt anschliesst. Den Schluss dieses Theiles bildet 4) der Chor: „*Friede über Israel!*“ (Seite 158). Der zweite Theil beginnt 5) mit einer Altarie, welche theilweis umgearbeitet und gekürzt Seite 146 wiederzufinden ist. Ihre Stellung in der zweiten Bearbeitung ist demnach eine wesentlich andere. Nr. 6 ist ein Recitativ für Sopran, und Nr. 7, womit die Cantate schliesst, nach der Überschrift im Continuo, der bald darauf abbricht, ein Chor. In diesen sind drei Segenssprüche (der apostolische Segen) in liturgischer Weise auf ähnliche Art verwebt, wie in der 18^{ten} Cantate die Gebete der Gemeinde vor den Feinden der Kirche, jedoch mit dem Unterschiede, dass diese vierstimmig, jene im Unisono der Octave behandelt sind, wozu die Instrumente figurirt begleiten. Da es aber Manchen interessiren dürfte, die Notirungen dieser Sprüche kennen zu lernen, so mögen sie hier mit Hinweglassung der Zwischensätze einen Platz finden.

Soprano.
Basso in 8va.

Der Herr seg-ne dich und be-hü-te dich,
der Herr er-leuch-te sein An-ge-sicht ü-ber dich und sei dir gnä-dig,
der Herr er-he-be sein An-ge-sicht ü-ber dich und ge-be dir Frie-de!
A - men, A - men, A - men, A - men.

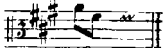
Aus jener Aufzählung der einzelnen Bestandtheile ist demnach zu erkennen, dass die ältere Cantate die längere war, da in ihrer späteren Bearbeitung die zurückgestellten Stücke, deren musikalische Form vom speciellen Zwecke bestimmt war, durch keine neu hinzu componirten ersetzt worden sind. Die Originalpartitur der zweiten Bearbeitung ist durchgängig eine sorgfältige Reinschrift, in welcher besonders der seltene Fall sogleich in die Augen springt, dass hier einmal von Abkürzungen Gebrauch gemacht ist. Diese finden sich zunächst einige Male in der Altarie zwischen den häufig in Octaven gehenden Flöten und Violinen, besonders aber im Schlusschore. Dieser zerfällt nämlich in zwei Reprisensätze, deren jeder zuerst ohne, dann mit Chorgesang ausgeführt wird. Mit Ausnahme des durchweg ausgeschriebenen Continuo ist nun die ganze Instrumentalbegleitung in Reprisen gesetzt, wodurch die Wiederholung derselben beim Eintritt des Chores erspart wurde. Ausserdem sind in der Oboe II. und Violino I. nur einige wenige Noten beim Beginn jeder Zeile vorgeschrieben, und der weitere Gang dieser Stimmen wird anfänglich durch den ausdrücklichen Zusatz «*col Oboe 1^o*», später aber auf einfachere Weise durch einen sogenannten Custos  angedeutet. Es muss dies ausdrücklich bemerkt werden, da sich Jemand die Mühe gegeben hat, die leeren Zeilen der Partitur vollzufüllen und die Abkürzungen zu tilgen, wobei denn auch die Reprisenzeichen theilweis ausradirt worden sind. Es wäre nun vom praktischen Standpunkte aus wenig dagegen zu sagen, wenn sich der Vervollständiger genau an die ausdrücklichen Vorschriften und Custodes gehalten hätte; allein, abgesehen von vorkommenden Schreibfehlern, hat er sich, wo es nur anging, die Freiheit genommen, die zweite Oboe aus dem Unisono mit der Oboe I. und Violino I. in die zweite Stimme hinüberzuführen. Die starke Verdoppelung der Oberstimme scheint allerdings im ersten Augenblicke etwas auffallend, allein nur hierdurch wird eine aussergewöhnlich stärkere accordische Begleitung der Orgel ermöglicht, welche in Rücksicht auf die untergeordnete Bedeutung der Mittelstimmen dieses Chores hier einmal am rechten Orte ist.

A. Fehler in der Partitur, welche zwar durch die wenigen Stimmen der ersten Bearbeitung nicht verbessert werden, dennoch aber nicht stehen bleiben konnten.

Seite 128, Takt 4, Viola, erstes Viertel: *e*.

Seite 150, Takt 5, Traverso I., neuntes Sechszehntel: *a*.

Seite 152, Takt 2, Viola, erstes Viertel nach der Stimme: *cis fis*, nach der ursprünglichen Lesart der Partitur: *cis fis*, nach

der Correctur derselben:  Letztere ergibt Octaven mit dem Continuo und verdoppelt die kleine Terz unnöthigerweise, es wurde darum die zweite Lesart *cis fis* gewählt.

B. Fehler der Partitur, welche hingegen durch jene Stimmen verbessert worden sind.

Seite 154, Takt 5, Viola, fünftes Achtel: nach der Partitur *gis*.

Seite 165, Takt 7, Viola, viertes Viertel: nach der Partitur *fis*.

Die Richtigkeit der Stellen

in der Violino I., Seite 119, Takt 3, und Seite 126, Takt 2, auf dem dritten Viertel;
Seite 137, Takt 2, der Zwiespalt zwischen Chor und Orchester beim Schlusse;
endlich in der Violino I., Seite 159, Takt 2, und Seite 160, Takt 7,


bleibt dagegen fraglich. Bei der letzteren Stelle ist jedoch noch zu bemerken, dass sie in der Originalpartitur, durch die Abkürzungen veranlasst (bei der Wiederholung ist es eine fremde Hand), nur ein einziges Mal vorkommt, also ein Schreibversehen nicht ausschliesst. Die Originalstimme trifft einmal mit


der Originalpartitur überein, und einmal hat sie folgende Lesart:

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 181, Takt 1, Violino II. Vor dem achten Sechszehntel fehlt das \sharp , welches Seite 185, Takt 8, vor h zu finden ist. Eine ähnliche Collision wie hier zwischen Violino II. und Viola findet sich Seite 211, Takt 1, zwischen Violino I. und Organo.

Seite 181, Takt 3, Continuo und Orgelbass, letztes Achtel: c (statt a). Siehe Seite 186, Takt 2.

Seite 190, Takt 5, Organo: . Dieselbe Eintheilung wiederholt sich noch zweimal, nämlich: Seite 193, Takt 8, und Seite 194, Takt 5, sie ist aber nur Seite 193 stehen geblieben, da sie hier durch das *dis* des Altes geboten zu sein scheint.


Seite 202, Takt 3, Organo. Das vierte Viertel lautet im Originale: .

Seite 202, Takt 12, bis

Seite 203, Takt 5, Organo. Die ganze Stelle ist in der Originalpartitur sehr unklar und fehlerhaft. Seite 202 fehlen nicht allein die über die Noten gesetzten kleinen \sharp , sondern Takt 13' auch die \sharp im Continuo und Orgelbasse; ausserdem wechselt in dieser Arie die in Es dur stehende Orgel — Seite 203 — beim Eintritt einer neuen Zeile (und zwar nur in dieser) sogar die Vorzeichnung, und reducirt dieselbe von drei auf zwei \flat .

Seite 204, Takt 12, Organo, drittes Achtel: e (statt f). Siehe Seite 201, Takt 9.

Seite 215, Takt 1, Organo, erstes Sechszehntel: a (statt c).

Seite 216, Takt 14, Oboe I. Nach der Stimme: , in der Partitur unlesbar.

Seite 217, Takt 4, Continuo und Orgelbass. In Partitur und Stimme h (statt b).

Seite 219, Takt 5, 6 und 7, Organo. Fast unlesbar. Hergestellt nach Seite 220, Takt 7, 8 und 9.

Seite 219, Takt 9, Viola, zweites und drittes Achtel: $c f$, also in Octaven mit dem Continuo.

CANTATE XXXVI. (Seite 223.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Ebendasselbst findet sich die Originalpartitur von der ersten Bearbeitung dieser Cantate als Gelegenheitsmusik.

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica 1 Adventus Xsti,*
Schwingt freudig euch empor;
à 4 Voci, 2 Hautb. d'Amour, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh. Seb. Bach.“

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II.; dreifach der Continuo. Von diesen drei Stimmen steht der «Continuo pro Organo», der die vollständige Bezifferung enthält, in C dur. Das Übrige, was sonst hierauf noch Bezug hat, ist bereits Seite XXI gesagt worden.

Die Entstehung beider Originalpartituren in getrennten Zeiträumen stellt schon ein oberflächlicher Blick ausser allen Zweifel. Bei einem näheren Vergleiche ergeben sich denn auch bald zahlreiche Verbesserungen der Stimmenführung, sorgfältigere Bezeichnungen der Stricharten und Umarbeitungen ganzer Stellen. Hiervon wird namentlich die Bassarie (Seite 246) betroffen, deren ursprüngliche Lesarten der Anhang Seite 397 wiedergibt. Der ebendasselbst mitgetheilte Chor ist der Schluss der ältern Bearbeitung, welche ausserdem folgende Stücke enthält: 1) den Chor Seite 223; 2) die Tenorarie Seite 240; 3) die bereits erwähnte Bassarie Seite 244, und 4) die Sopranarie Seite 254, welche aber in A dur steht und mit einer obligaten Viola d'amore begleitet wird. Zwischen diesen Sätzen sind kurze Recitative, die jedoch nichts Besonderes enthalten. Die Worte zum ersten Chore sind sehr allgemeiner Art und lauten:

«Schwingt freudig euch empor und dringt bis an die Sternen,
Ihr Wünsche, bis euch Gott vor seinem Throne sieht;
Doch haltet ein! ein Herz darf sich nicht weit entfernen,
Das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht.»

Überhaupt ist aus dem Texte nicht zu erkennen, für wen und zu welchem besonderen Zwecke diese Cantate eigentlich componirt worden ist. Man erfährt darüber eben nicht mehr und nicht weniger, als dass die dargebrachten Glückwünsche einem Lehrer galten. Wer dieser Lehrer gewesen, bleibt vorläufig eine offene Frage, wenn auch die Annahme Mancher nicht unwahrscheinlich ist, die diese freundschaftliche Huldigung auf den Rector Johann Matthias Gessner beziehen, der bekanntlich ein grosser Bewunderer und persönlicher Freund J. S. Bach's war.

Ausschliessliches Eigenthum der zweiten Bearbeitung sind die figurirten Choräle Seite 236 und 251, sowie die einfach gehaltenen Seite 243 und 258.

A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 236 u. s. w. Die Mitwirkung der beiden Oboen ist in der Originalpartitur nicht angegeben.

Seite 254, Violino Solo con sordino. Der Beisatz «*con sordino*» fehlt in der Stimme.

Seite 254, Takt 9, Soprano. Die drei letzten Achtel lauten hier und in allen ähnlichen Fällen nach der Originalpartitur:



. Die angenommenen Abweichungen der Stimme sind eigenhändige Correcturen Bach's.

NB. Alle übrigen Abweichungen stellen sich, wie schon gesagt, zu Ungunsten der Stimmen, als Fehler heraus.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 226, Takt 1, Tenore, erstes Achtel: *e*. Correctur nach der Partitur der Gelegenheitscantate.

C. Fehler in der Bezifferung.

Seite 244, Takt 9, viertes Achtel: $\frac{7}{4}$ (statt $\frac{7}{5}$).

Seite 258, Takt 1, drittes Viertel: $\frac{3}{4}$ (statt der unnöthigen Bezeichnung der kleinen Terz).

NB. Einige Eigenthümlichkeiten in der Bezifferung sind nicht falsch zu verstehen. So geschieht z. B. Seite 236, Takt 6 und 7, die Auflösung der vorgehaltenen Quarte in die Terz des Grundtones, trotz dem Entweichen des Continuo aus demselben, ohne Weiteres durch 4 3. Es ist also die Ziffer 3 auf den vorhergehenden Grundton, nicht auf die Durchgangsnote des Continuo zu beziehen. (Siehe die Vorrede zum II. Bande, Seite XIV, Cantate 13.)

CANTATE XXXVII. (Seite 261.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen führen auf dem alten Umschlage folgenden Titel:

„*Festo Ascensionis Christi*
Wer da gläubet und getauft wird;
à 4 Voc., 2 Hautbois d'Amour, 2 Violini, Viola e Continuo
di Sign: J. S. Bach.“

Von diesen Stimmen ist nur der Continuo doppelt vorhanden: einmal in *A*, und einmal beziffert in *G*. Die meisten Spuren der Bach'schen Revision tragen die Stimmen der ersten und zweiten Violine; sämtliche *piano* und *forte* sind hier von seiner Hand, ausserdem in letzterer eine eingeschaltete, vom


Copisten übersprungene Zeile: Seite 264, Takt 4—9. Andere Bemerkungen, die sich auf die Stimmen dieser Cantate beziehen und mehr allgemeinerer Art sind, finden sich Seite XXI.

Fehler in den Stimmen.

Seite 263, Takt 1. In allen Stimmen während der ersten vier Viertel *gis*, auf den letzten zwei *g*. Correctur nach Seite 266, Takt 6. und Seite 269. Takt 3.

Seite 267, Takt 8, Violino II. Auf dem fünften Viertel *gis*, statt *e*. Siehe Seite 262, Takt 3, und Violino I.: Seite 268, Takt 7.

Seite 271, Takt 17. Continuo in *A*. Auf dem fünften Achtel *E*.

Seite 272, Takt 11. Soprano: 

CANTATE XXXVIII. (Seite 285.)

Vorlage: Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule in Leipzig; Partiturabschriften von C. Ph. E. Bach und Agricola aus der Amalienbibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasium in Berlin.

Die Originalstimmen führen auf dem alten Umschlage den Titel:

„*Dominica 21 post Trinit.*

Aus tieffer Noth schrey ich zu dir;

à 4 Voc., 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, 4 Tromboni e Continuo

di Sig. J. S. Bach.“

Sämmtliche Stimmen sind von Bach revidirt und mit Vortragszeichen versehen. Continuo doppelt; einmal nur theilweis beziffert aus *e*, einmal mit ziemlich vollständiger Bezifferung in *d**). Als Bach'sche Handschrift erweisen sich: Trombone I., II., III. und IV. durchweg; im transponirten Continuo der erste Chor mit der Überschrift: «*ex Phrygio transposito*», und der Schlusschoral in der Oboe II. Unter den Partiturabschriften auf dem Berliner Joachimsthale ist eine dritte die Copie der Agricola'schen Handschrift, und beide enthalten nur den ersten Chor und das Terzett. Letzteres weicht hier im ersten Thema ab, und zur Ehre Agricola's muss man annehmen, dass ihm eine ältere Bearbeitung vorgelegen hat. Wir theilen diese Abweichungen im Auszuge mit.

Seite 296, Takt 1 u. s. w.

Aeolische Tonart um eine 5te transponirt.

Continuo. 

Auf ähnliche Weise das Zwischen- und Nachspiel.

*) Siehe darüber die früheren Bemerkungen im Allgemeinen, Seite XXI.

Seite 297, Takt 16 u. s. w.

Soprano. so wird' mich doch, doch mein Heil er-

Alto. so wird mich doch, doch mein Heil er - ret - - -

Basso.

Continuo.

ret - - - ten,

ten, u. s. w.

Auf ähnliche Weise die Stelle Seite 299, Takt 3 u. s. w.

C. Ph. E. Bach's Partiturabschrift erweist sich dagegen, einige Kleinigkeiten ausgenommen, als völlig getreu. Keine der drei Abschriften aber enthält die Bezifferung und die Benennung der Instrumente.

A. Fehler in den Stimmen.

Seite 300, Takt 2, Alto. Zweites Viertel nach der Viola- und Altstimme *gf*; nach der Violino II. und der Em. Bach'schen Partitur aber *gfs*. Die Bezifferung des transponirten Continuo deutet ebenfalls auf *fs*.

B. Fehler in der Bezifferung.

Seite 259, Takt 16, 17 und 18. Die Originalbezifferung ist hier fast gänzlich unleserlich, und was zu erkennen ist, stimmt nicht.

Seite 291 u. s. w. Trotz der schon erwähnten bedeutenden Vervollständigung der Bezifferung seitens Bach's sind in dieser Arie dennoch bedeutende Lücken geblieben, die sich aber durch analoge Stellen leicht ausfüllen liessen. Man vergleiche z. B. Seite 293, wo die Bezifferung grösstentheils fehlt, mit Seite 291 u. s. w.

Seite 293, Takt 16, } drittes Viertel: $\frac{7}{5}$ nach der ursprünglichen Lesart des Continuo in *e*. Eigenhändige Correctur Bach's
Seite 294, Takt 10, } im transponirten Continuo.

Seite 299, Takt 19, drittes Viertel: $\frac{3}{5}$ (?)

C. Abweichungen zwischen den Originalstimmen und der Partitur von C. Ph. E. Bach.

Seite 299, Takt 12, Alto. Nach E. Bach's Handschrift *f e e d* (statt *f e s e s d*).

CANTATE XXXIX. (Seite 303.)


Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen führen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Dominica 1 post Trinit.,*
Brich den Hungrigen dein Brod;
à 4 Voci, 2 Flauti, 2 Hautb., 2 Violini, Viola e Continuo
di Joh. Seb. Bach.“

Continuo doppelt; einmal in *g* und einmal in *f*. Letzterer ist durchgängig autograph und enthält die mitgetheilte, unvollständige Bezifferung. Ausserdem ist noch Folgendes Bach'sche Handschrift: in der Oboe I. Seite 338, Takt 6, bis Seite 339, Takt 16; in der Sopranstimme die Arie Seite 342; in der Altstimme Seite 338, Takt 7 u. s. w., bis zu Ende der Cantate; in der Bassstimme Seite 340, Takt 10, bis zu Ende dieser Arie.

Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 333, Takt 1 u. s. w., Tenore. Nach der Stimme:  Herr - lich-keit — des Herrn wird u. s. w.

Seite 335, Takt 19, Basso. Erstes Achtel in der Partitur undeutlich, ob *g* oder *gis*; während dem aber die Bassstimme *gis* lautet, deutet die Bezifferung $\frac{9}{2}$ auf *g*.

Seite 340, Takt 23, Continuo. Zwischen dem zweiten und dritten Viertel (*f, f*) haben Partitur und Stimme in *f* einen Bogen, den die Stimme in *g* nicht hat.

Seite 341, Takt 22, Continuo. Nach einer Stimme *g c*; nach der andern in *g e* corrigirt. Partitur undeutlich.

Seite 344, Takt 10, Continuo. Viertes Achtel in beiden Stimmen *c*, in der Partitur sehr undeutlich, wahrscheinlich aber *d*.

CANTATE XXXX. (Seite 351.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen führen auf dem alten Umschlage den Titel:

„*Feria 2 Nativit. Christi,*
1 Joan. 3 v. 8.“ (NB. Eigenhändiger Zusatz J. S. Bach's.)

„*Dazu ist erschienen der Sohn Gottes;*

a 4 Voc., 2 Corni, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo
di Sign. J. S. Bach.“

Violino I. und II. doppelt, Continuo vierfach. Zwei von diesen Stimmen sind beziffert, drei stehen in *F* und eine in *Es*. Letztere mit der Originalbezifferung ist durchgängig autograph. Die übrigen Stimmen sind von Bach mehr oder weniger revidirt.

Von der Originalpartitur ist zu bemerken, dass Zelter im ersten Chore den mit rother Dinte eingetragenen Versuch gemacht hat, einen andern Text unterzulegen. Derselbe lautet:

 Ihr seid Got-tes Kin-der, ihr seid Got-tes Kin-der und wis-set es nicht.


Obwohl nun dieser Versuch nicht weiter durchgeführt ist, so hat er doch dazu beigetragen, dass ein und dieselbe Cantate in gedruckten wie ungedruckten Catalogen unter doppelter Benennung vorkommt, und

für zwei verschiedene Compositionen gehalten wird. Es ist dies ein ähnlicher Fall wie mit dem Choral der 23^{sten} Cantate: «*Christe, du Lamm Gottes*», der, nachdem er sich früher in vielen Abschriften verbreitet hatte, später, seines Umfanges wegen, als der Einleitungschor einer besonderen Cantate angesehen und aufgezählt ward. Wie manche andere werthvolle Arbeit, so hat Bach aber auch vorliegende Cantate später noch einmal benutzt. In einer bis jetzt ungedruckten Messe in F dur ist der Schlusssatz: «*Cum sancto spiritu in gloria dei patris, Amen*» nichts Anderes, als eine neue Bearbeitung des ersten Chores. Von dieser Messe besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin eine werthvolle Abschrift von der Hand Altnikol's, deren Benutzung eine Regelung der Stricharten ermöglichte und einige verbesserte Lesarten in Bezug auf Versetzungszeichen ergab, welche sämmtlich über die betreffenden Noten gesetzt worden sind.

A. Abweichungen zwischen Partitur und Stimmen.

Seite 365, Takt 2, Oboe II. Erstes Achtel nach der Partitur *a*, nach der eigenhändigen Correctur Bach's in der Stimme *f*.

B. Fehler in Partitur und Stimmen.

Seite 365, Takt 3, Oboe I. Erstes Viertel: 

Seite 376, Takt 10, Tenore. Viertes Viertel: 

Seite 376, letzter Takt, Continuo. Zweites Achtel *e*. Nach der Partitur fehlen in diesem Recitative kurz vorher noch zweimal die *Bee* vor *e*.

Seite 379, Takt 8, Violino I.: *cis h cis*, statt *d h cis*. (Siehe Seite 378, Takt 8.)

Seite 382, Takt 12, Continuo. Letztes Sechszehntel *g*.

Seite 383, Takt 5, Continuo. Drittes Achtel nach den Stimmen: *g e*; nach der Partitur zweifelhaft, ob *a e*, oder *g e*.

Seite 386, Takt 1, Violino I. Achtes Sechszehntel *a*. Ein ähnlicher Fehler kommt in diesem Recitative noch einmal vor.

Seite 394. Im Verlaufe dieses Chorales scheint Bach ganz und gar die Vorzeichnung vergessen zu haben. Der Wirrwarr in Betreff von *d* oder *des* ist daher in Partitur und Stimmen ziemlich gross, obwohl Bach in letzteren bedeutend nachgeholfen hat.

C. Fehler in der Bezifferung.

Seite 367, Takt 3. Über dem zweiten Achtel *d* die Ziffer *e*.

Seite 379, Takt 7. Über dem zweiten Achtel *e* die Bezifferung $\frac{6}{2}$. Dieser Fehler wiederholt sich.

Seite 379, Takt 8. Das \sharp schon über dem ersten Achtel.

Seite 393, Takt 2. Auf dem zehnten Achtel $\frac{7}{2}$.

Noch ist zu bemerken, dass die Bezifferung in dem Recitative Seite 376 theilweis, im Chorale Seite 394 gänzlich fehlt.


Schliesslich verweisen wir in Betreff einiger dieser Cantaten die Freunde Bach'scher Musik auf die Schriften von Mosewius und Winterfeld. Ausführliches über die 31^{ste} Cantate findet man in der Mosewius'schen Schrift: «*Johann Sebastian Bach in seinen Kirchengcantaten und Choralgesängen*» Seite 7 und 8, sowie in Winterfeld's «*Evangelischem Kirchengesang*» Band 3, Seite 376. Ebendasselbst ist noch Einiges über die 36^{ste} Cantate Seite 343, und über die 40^{ste} Cantate Seite 352 erwähnt. Hier muss jedoch auf eine Meinungsverschiedenheit aufmerksam gemacht werden. Winterfeld ist nämlich der Ansicht, dass die Melodie zum Chorale: «*Schüttle deinen Kopf und sprich*» J. S. Bach eigenthümlich sei; dagegen bemerkt L. Erk im 1. Theile der von ihm herausgegebenen Bach'schen Choräle (Seite 121), dass diese Melodie schon 1680 in Joachim Neander's «*Glaub- und Liebes-Übung*» (pag. 114) als eine «*bekannt*» aufgeführt wird.


Berlin, im November 1857.


WILHELM RUST.

BERICHTIGUNGEN.

Zum fünften Jahrgange. (Zweite Lieferung. Weihnachtsoratorium.)

Seite 73, Takt 10, Alto (Flauto traverso in S^a), zweites Viertel: 

Seite 167, Takt 5, Corno I., zweites Viertel: 

Seite 255, Takt 3, Soprano, viertes Viertel: 

Cantate

Am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

N^o 31.

Feria 1 Paschatos.

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.“

SONATA.
Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for the Tromba I, II, and III. Below them is the Timpani part. The next three staves are for Oboe I, II, and III. The next two staves are for the woodwinds, labeled Taille and Fagotto. The string section consists of Violino I and II, Viola I and II, and Violoncello I and II, with the Continuo part included in the bottom two staves. The score is in 6/8 time and features a unison melody for the strings and woodwinds. The instruction 'Unisoni' is written at the bottom of the string parts.

This musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a grand piano. The remaining ten staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand. The notation includes a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece is in a 3/4 time signature. At the bottom of the page, there are several groups of numbers: $\begin{matrix} 5 & 9 \\ 7 & 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 9 \\ 6 & 7 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 7 \end{matrix}$, $\begin{matrix} (6) & 6 & 4 \\ 5 & 2 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} (6) & 7 & 3 \end{matrix}$.

The image displays a complex musical score for piano, consisting of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic patterns, likely for the right hand. The bottom ten staves are grouped by a brace on the left and contain more intricate melodic and harmonic lines, likely for the left hand. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation, which includes numbers and letters in parentheses, such as 6, 5, (6), 7, 5, 6, 6, 5, (6), 5, 5, 9, 5, 6, 6, 6. This notation is used to indicate specific chords and fingerings for the bass line.

This page contains a musical score for piano, consisting of 14 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain a simple melody with long notes and rests. The remaining ten staves (5-14) are grouped by a brace on the left and contain a more complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation: 6 5 9 7 5 9 6 7 (#) 6 6 4 5 2.

This musical score consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. Trills are indicated with 'tr.' above notes in several staves. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains figured bass notation: 7 5, 6 # 4, 6, 7 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7.

A musical score for piano and violin/viola. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the violin and viola, both in treble clef. The bottom two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The middle eight staves are for the piano's right and left hands, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature is one sharp (F#).

6 6 4 6 6 5 6 6 6 6 7 2
5 2 4 3 5 6 6 4 6 7 2

This musical score page contains five measures of music. The top system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The middle system consists of two staves, both with treble clefs. The bottom system consists of two staves, both with bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The bottom of the page contains a series of figured bass numbers: ♯, 4, 4, 3, 2, 5, 7, 6, 7, ♯, 6, 4, 8, 6, 5, 7, 6, 4, 3.

The musical score on page 13 features a complex texture with multiple voices. The first four staves are grouped together. The notation is dense, with frequent sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The lower staves provide a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

7 7 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5 6 5 7 7

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic patterns in treble and bass clefs. The next six staves are also grouped by a brace and feature more complex melodic and harmonic lines. The final five staves are grouped by a brace and include a 'Unison' marking at the end. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom of the page contains a series of numbers: 6 4 6 6 6 9 3 6 6 6 3 4, with some numbers in parentheses and subscripts.

This page of musical notation consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth and sixth staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The remaining seven staves are grouped by a brace and contain bass clefs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *mf* and *f* throughout the piece. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

CORO.
Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I.
 Violoncello II.
 e Continuo.

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Erde jubiliert.

li-ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, der Himmel
 der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li-ret, der Himmel
 der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - - ret, der Himmel

die Er - - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem Schooss,
 - de ju - bi - li - - ret, die Er - - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - - rem
 lecht, der Himmel lecht, die Er - - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem
 die Er - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem
 lecht, der Himmel lecht, die Erde ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem

6 6 6 2 6 2 6 5 6 5 6 6 5

- ste tri-um-phi - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer
 der Höch - ste tri-um-phi ret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um- phi -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-
 der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt,

1 2 6 6 2 7 6 6 6 6 6 6 6 2 6 2

R. W. VII.

lebt, der Höch - - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi -

6 4 6 7
 6 6 1 6 6
 6 4 6 2

B. W. V. II.

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano (right and left hands). The next two staves are for the voice (soprano and alto). The bottom six staves are for the piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are in German and are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (tr). The lyrics are:

der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi -
 - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schö - pfer lebt,
 - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi -

At the bottom of the page, there are some numbers and the text "B. W. VII."

der Schöpfer lebt, — der Höch - - ste tri-um-phi - - - ret und ist von
 phiret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi - - - ret, der Höch - - ste tri-um- phiret und
 - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um- phi - - - ret und
 — der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um- phi - - - ret und
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höchste tri - um - phi - - - ret und

6 6 6 6 6 6 6 6
 2 3 5

B. W. VII.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is written in a single staff, with lyrics in German. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'To-des-ban - - den los, und ist von To - - des-banden los. Der sich das Grab zur ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur ist von To-desban-den los. Der sich das Grab zur ist von To-des-banden los. Der sich das Grab zur'. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves contain a treble clef and a bass clef with musical notation. The remaining ten staves are vocal parts, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass clefs) and containing the same lyrics. The lyrics are: "Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Hei - - lig -". The bottom of the page features figured bass notation (numbers 6, 7, 5, 5, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 5) and the text "B. W. VII.".

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Hei - - lig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -
 Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -

ste kann nicht ver-we-sen, der sich das Grab zur Ruh' er-le-sen, der Hei-ligste kann nicht ver-

ste kann nicht ver-we-sen, der sich das Grab zur Ruh' er-le-sen, der

ste kann nicht ver-we-sen, der sich das Grab zur Ruh' er-le-sen,

ste kann nicht verwe-sen, der sich das Grab zur Ruh' er-le-sen,

ste kann nicht ver-we-sen, der sich das Grab zur Ruh' er-le-sen,

we - - - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - - - - ver - we - sen,
 Hei - - - - - ligste kann nicht ver - we - - - - - sen, kann
 der Hei - - - - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - -
 der Hei - - - - - ligste kann nicht ver -

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass) and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). Below these are staves for brass (trumpet, trombone, tuba) and vocal parts. The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are:

 der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - sen,

 nicht - - verwesen, kann nicht verwe - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -

 - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann

 we - - sen, kann nicht verwe - sen, der Hei - - ligste kann

 der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - sen, kann

The image shows a page of a musical score, page 31, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of multiple staves with intricate sixteenth-note patterns. The voice part includes German lyrics: "we - sen, kann nicht verwe - sen." and "nicht ver - we - sen, kann nicht verwe - sen." The lyrics are repeated across several lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr.* (trill). At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part and the publisher's name "P. W. M. L."

9 6 " 4 3 3 5 6 5 9 4 7 5 6 5 6 6

The musical score on page 32 is a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is characterized by intricate, rapid sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The orchestral accompaniment is sparse, with strings and woodwinds providing harmonic support through sustained notes and simple rhythmic patterns. The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, stems, beams, and dynamic markings. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a late 19th or early 20th-century piano concerto.

This musical score is a page from a piano composition, likely a sonata or concerto. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs). Below this, there are several more staves, some of which are grouped together with a large brace on the left side, indicating they are part of a single instrument's part. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill (tr) is marked in the second staff of the first system. The bottom of the page contains a series of numbers (6, 4, 2, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 5) which likely represent fingering or articulation instructions for the piano part. The text "B. W. VII." is centered at the bottom of the page.

RECITATIVO.

Allegro.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Er-wünschter Tag! sei Seele wie-der froh, sei wie-der froh,

6 6 6 4 7 5 7 6

Adagio.

sei wie-der froh, sei wie-der froh! Er-wünschter Tag! sei See-le

6 4 7 6 7 6 6 7 5 6 6 6 6 6 5

Allegro.

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

6 5 6 5 3 6 7 5 6 4 5

Allegro.

Adagio.

To-des-ker-ker setz-te, ist nun ge-ris-sen aus der Noth. Der Herr war todt, und

6 6 6 6 7 6 6 5

Andante.

sieh! er lebet wieder; lebt un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie-

6 6 6 6 7 5 6

- - - - - der, lebt un-ser Haupt, so leben auch die Glie- - - - - der, so

7 6 5 6 4 5 6 5 7 6 6 6 5 6 6 7 6 5 6

Adagio.

le-ben auch die Glie-der. Der Herr hat in der Hand des To-des und der Höl-len

6 6 6 5
5 4 3

(6) 7 6 5

Schlüssel! Der sein Ge-wand blut roth be-spritzt in seinen bit-tern Lei-den, will heu-te sich mit

4 2 7 6 5 6 7 5 6 5

Andante.

Schmuck und Eh-ren klei-den, mit Schmuck und Eh-ren klei-den.

7 6 6 7 6 6 5 4 3

ARIA.
Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

6 6 6 6 5 3 6 2 6 1 6 6 5 7 7 6 6 6 6

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-

6 6 4 3 6 5 6 6 4 5 6 5 6 4 6 6

-bens, star-ker Strei-ter, Fürst des Le-bens, hoch.ge-lobter, hochge.lob-ter Gol-tes-

7 7 6 6 6 6 7 6 6 4 6 4

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - - ren-

thron? wird, was dich zu vor - ge bun - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zu vor ge - bun - - - - - den, nun dein Schmuck und E - del -

stein? müs - sen dei - ne Pur - pur - wunden deiner Klar - heit Strahlen

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le - bens, starker Streiter, Fürst des Le -

- bens, star - ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge - lobter, hochge - lob - - - - - ter Got - tes -

sohn!

6 6 6 6 5 6 2 6 2 6 6

7 7 6 6 6 6 6 5 4 2 6 7 6 4 3

RECITATIVO.

Tenore.

So ste-he denn, du Gott er-geb-ne See-le, mit Chri-sto geistlich auf, tritt an den

6 4 2 7 6 1 2 4 3

Violoncello II.
e Continuo.

neu-en Le-benslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

6 4 7 6 5 (4) 7 5

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine tod-te Re-ben: der Lebens-baum lässt seine Zweige

6 5 4 6 5 7 6 7 6 6 5

leben. Ein Chri-ste flieht ganz ei - - lend von dem Gra-be; er lässt den

6 5 4 3 7 5 6 5

Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hinten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

6 7 5 7 6 4 2 6 6 5 4 2

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

4 5 (4) 6 6 f

7 5 6 5 5 6 7 3- 4 5 6

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen

piano sempre

piano sempre

6 6 6 6 6 6 6 4 6 2 6

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

ist, A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -

forte

piano

piano

forte

6 6 5 6

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 5 6 5

tr

forte

forte

6 6 6 6 7 7 7 6 5

tr
piano

piano

piano

piano

tr

Du musst geist - lich auf - er - ste - hen und aus Sün - dengrä - bern

piano

piano

6 5 4 5 6 4 2 4 6 6 6 4 2 6 4 5 6 5 7 6 7 4 2

tr
forte

forte

forte

forte

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass bist.

forte

forte

4 3 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den - grä - bern

piano

piano

7 5 6 4 6 6 6 5 2

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

6 7 7 5 6 5 5 4 5 6 7 3 2 3 4 3

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

hist.

(forte)

(forte)

4 5 (6) 6 6 3

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

hist.

(forte)

(forte)

7 5 6 5 5 6 7 3 3 4 5

RECITATIVO.

Soprano.

Weil denn das Haupt sein Glied natürlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su

Violoncello II. e Continuo.

scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf-er-stehen

zur Ehr' und Herr-lichkeit, und Gott in meinem Fleische se-hen.

ARIA.

Oboe I.

piano *forte* *piano*

Violino I. II.

Viola I. II.

Soprano.

Violoncello II. e Continuo.

Violoncello pizzicato/

tr *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

tr *piano* tr

Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

7 6 5 5 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

forte *piano*

Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - eken, mir die

5 6 6 5 5 4 5 6 5 6 7 6 5

forte *piano* *forte* tr

Augen zu - zu - drü - eken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 (5) 5 6

piano *forte* *piano*

Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - cken, mir die Au - gen

7 6 7 9 7 5 7 6 (6)

tr *forte*

zu - zu - drücken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu - drü - cken!

7 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 6 7 6 5

forte *piano* *tr*

Lass mich Je - - su Freu - - den - schein und sein

6 6 6 5 6 6 7 7 6 6 6 5 6 4

tr
forte *piano* *forte*
 helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - - - eken, er bli - eken, lass mich

5 6 7 6 6 6 6 7 6 5 5 6 7 6

tr
(piano)
 Je - - su Freu - den - schein - - - und sein helles Licht er - bli - eken, sein

7 6 7 6 8 7 6 6 6 6 6 4 3

forte *piano* *(forte)*
 hel - les Licht er - bli - eken,

6 6 6 6 6 7 6 5

ein, letz - te Stun - - de, brich her - - ein, letz - te Stunde, brich — her - - ein!

piano *tr* *tr* *forte* *tr* *tr*

6 7 6 7 5 5 7 5 5 3 4 5 3 4

piano *forte* *piano* *forte* *piano*

5 3 6 4 5 3 5 6 5 6 5 6 6 7 5 5 3 6 4 5 3 6 4

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

6 5 6 5 6 5 5 3 6 5 6 7 6 3 6 4

CHORAL.

Tromba I.
Oboe I. II.
Oboe III.
Taille.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Soprano I. II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello I. II. e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - eken:

6 6 6 4 3 5 6 5 6 6

The image shows a page of a musical score for a choir, numbered 51 in the top right corner. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The lyrics are: "denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -". The lyrics are repeated in four parts across the vocal staves. The piano part consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure contains the first part of the lyrics, the second measure contains the second part, and the third measure contains the third part. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -

7 6 6 4 3 7 5 5 6 7 (4 3) 6 6 5 4 2 6

Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania

„Liebster Jesu, mein Verlangen.“

№ 39.

Dominica 1 post Epiphaniās.

DIALOGUS.

„Liebster Jesu, mein Verlangen.“

ARIA.
Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The Oboe part features a melodic line with grace notes and slurs. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) are marked *piano e spiccato* and play a rhythmic accompaniment. The Soprano part is marked *(piano)* and contains a few notes.

The second system continues the musical score. The Oboe part has trills (*tr*) and slurs. The string parts continue their accompaniment. The Soprano part remains mostly silent.

The third system continues the musical score. The Oboe part has trills (*tr*) and slurs. The string parts continue their accompaniment. The Soprano part remains mostly silent.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

tr

piano

Lieb - - - - - ster Je - su, lieb - - - - - ster

(pianissimo)

tr

Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen, sa-ge mir, wo find' ich dich? Wo, wo?

tr

Wo find' ich dich?

Lieb - - - - - ster Je - su, mein Ver-lan-gen, mein Ver-

lan-gen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Lieb - - - ster Je - su, mein Ver-lan - gen,

liebster Je - su, mein Ver - lan - gen, sa - ge mir, wo find' ich dich? Wo find' ich dich?

Soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald, und nicht fer - ner bei mir

füh - ren, soll ich dich so bald ver - lie - ren, und nicht fer - ner bei mir

führen, soll ich dich so bald ver - lie - ren, so bald, so bald ver - lie - ren, und nicht

- fer - ner bei mir führen, nicht fer - ner bei - mir füh - ren? Ach! mein Hort, er freu -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music is in G major and 3/4 time. The vocal line (soprano) has the lyrics: "e mich, lass dich höchst vergnügt um."

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music continues in G major and 3/4 time. The vocal line (soprano) has the lyrics: "fan - - gen, lass dich höchst ver - gnügt um - fan - - - - - gen; ach! mein Hort, er - freu - - -".

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music continues in G major and 3/4 time. The vocal line (soprano) has the lyrics: "e mich, lass dich höchst vergnügt um fan".

forte

gen, höchst vergnügt umfan - gen.

RECITATIVO.

Basso.

Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in

Continuo.

dem, in dem, das mei - nes Va - - ters ist?

ARIA.

Violino Solos

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score shows the Violino Solos part in the treble clef, the Basso part in the bass clef, and the Continuo part in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violino Solos part begins with a melodic line, while the Basso and Continuo parts provide harmonic support.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violino Solos part features more complex rhythmic patterns and trills. The Basso and Continuo parts maintain a steady accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics "Hier, in mei - nes" are written below the vocal staff. The word "piano" is written below the first measure of the vocal line. The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Va - ters Stät - te,". The instrumental accompaniment features trills in the Violino Solos part. The Basso and Continuo parts provide a steady accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "hier, in mei - nes Va - ters Stät - te, find't mich ein - be". The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

trüb - - - ter Geist, hier, in mei - - nes Va - - - ters

Stüt - - - te, findt mich ein be - trüb - - - ter Geist.

forte

Hier, hier, in mei - nes Va - ters

Stüt - - - te, hier, in mei - nes

Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb - - ter Geist,

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb -

- - ter Geist, ein be - trüb - - ter Geist, ein be -

trüb - - ter Geist, find't mich hier, in mei - nes Va - - ters Stät - - te,

hier, in mei - nes Va - - ters Stät - te, find't mich ein be - trüb - ter

forte
Geist.

tr *tr* *tr*
Da kannst

du mich si - cher fin - den, und dein Herz mit mir ver -

bin - den, weil dies mei - ne Woh - nung heisst.

Da — kannst du mich si — cher fin — den, und dein Herz

mit mir — ver — bin — den, weil dies mei — ne Woh — nung, dies mei — ne

Woh — nung heisst, da kannst du mich si — cher fin — den, und dein

Herz mit mir ver — bin — den, weil dies, dies mei — ne Woh — nung — heisst.

B.W.VII.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! . so

Basso.

Continuo. *(piano)*

will ich mir denn hier, bei dir, be - stän - dig Trost und Hül - fe su - chen.

Wirst

du - den Er - dentand ver - flu - chen, und nur in die - se Woh - nung gehn, so kannst du

B. W. VII.

Wie lieb - - lich ist doch dei - ne Woh - nung, Herr,
 hier und dort be - stehn.

starker Ze - ba - oth! Mein Geist verlangt nach dem, was nur in dei - nem Ho - fe prangt; mein

Leib und See - le freu - - et sich in dem le bend' - - - - gen Gott. Ach,

Je - su! mei - ne Brust liebt dich nun e - - - wiglich.

So kannst du glücklich

Ach! dieses Wort, das jetzo schon mein Herz aus
sein, wenn Herz und Geist aus Lie-be gegen mich ent-zündet heisst.

Ba - bels Grän-zen reisst, fass' ich mir an - dachts - voll in mei - ner See - le ein.

DUETTO.

Vivace.

Oboe. *(forte)* *tr*

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)* *staccato sempre*

Viola. *(forte)* *staccato sempre*

Soprano.

Basso.

Continuo. *(forte)*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef with a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple melodic line. The fifth and sixth staves are empty.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The second staff is a grand staff with a complex melodic line. The third staff is a treble clef with a simple melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple melodic line. The fifth and sixth staves are empty. The lyrics "Nun ver-schwinden al-le" are written below the third staff. Dynamic markings "piano" are placed above the first, second, and fifth staves in the third measure.

tr *tr*
piano

Pla - - - - - gen, nun ver - schwindet

Nun ver - schwinden al - le Pla - - - - - gen, nun ver -

Ach und Schmerz, Ach und Schmerz, nun verschwin - - - det Ach und

schwindet Ach und Schmerz, Ach und Schmerz, nun verschwindet Ach und

forte

forte

forte

forte

Schmerz.

Schmerz.

forte

This system contains the first six staves of the musical score. The top four staves are for piano accompaniment, with the word "forte" written below each staff. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Schmerz." and the sixth staff is another vocal line with the lyrics "Schmerz." and "forte".

piano

piano

(piano)

Nun ver_schwin_den al - le

Nun ver_schwin_den al - le Plagen, al - le Pla -

(piano)

This system contains the next six staves. The piano accompaniment staves have dynamic markings of "piano" and "(piano)". The vocal lines contain the lyrics "Nun ver_schwin_den al - le" and "Nun ver_schwin_den al - le Plagen, al - le Pla -".

piano

Plagen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun verschwin - den al - le Plagen, al - le Pla - - -
 - gen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun verschwinden al - le

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a piano dynamic marking and trills (tr) in the upper staves. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in German, describing the disappearance of afflictions and pain.

piano

- gen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun ver - schwinden al - le Plagen, nun ver - schwindet Ach und
 Plagen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun ver - schwinden al - le Pla - gen, nun ver - schwindet Ach und

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It continues the piano accompaniment with trills (tr) and includes the vocal line with lyrics. The piano part features more complex rhythmic patterns and trills in the upper staves.

Schmerz, nun ver - schwin - den al - le Pla - gen, nun ver - schwin - det Ach und Schmerz, Ach und
 Schmerz, nun ver - schwin - den al - le Pla -

Schmerz, nun ver - schwin - det Ach und Schmerz, Ach und
 - gen, nun ver - schwin - det Ach und Schmerz, Ach und

tr *forte* *forte* *forte*

Schmerz, nun verschwindet Ach und Schmerz.

Schmerz, nun verschwin - - - det Ach und Schmerz.

(forte)

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, featuring trills (tr) and a forte dynamic. The piano accompaniment consists of five staves: the first two are grand staff (treble and bass clefs), and the last three are bass clef staves. The lyrics are written in German, with the first line appearing on the vocal staff and the second line on the bass clef staff below it.

tr *tr*

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It features piano accompaniment for the grand staff and three bass clef staves. The top staff includes trills (tr). The lyrics from the previous system are not present in this section.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) at the end of the first measure. The second staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melodic line. The third and fourth staves are part of a grand staff, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are also part of a grand staff, with the fifth staff in bass clef and the sixth staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) at the beginning and a *piano* dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melodic line. The third and fourth staves are part of a grand staff, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are also part of a grand staff, with the fifth staff in bass clef and the sixth staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics "Nun will ich nicht von dir" are written in the fifth staff.

(piano)
 piano
 piano

las - sen, nun will ich nicht von dir las -
 und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um - fas - sen, und ich dich auch stets um -

- - sen, nun will ich nicht von dir las - sen, nun will ich nicht von dir las -
 fas - sen, und ich dich auch stets um - fas -

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first staff is the right hand, and the next three are the left hand. The bottom two staves are for vocal lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked *forte* in all four staves. The vocal lines are marked *sen.* (soprano) and *ten.* (tenor). The first vocal line has a *tr* (trill) marking above the first measure.

Musical score for the second system, continuing from the first. It consists of six staves. The piano accompaniment continues in the top four staves. The vocal lines are in the bottom two staves. The lyrics are: "Nun ver-gnü-get sich mein Herz, und kann vol-ler Freu-de". The piano part is marked *piano* in the bottom staff. The vocal lines continue with the lyrics. The *tr* (trill) marking is present above the first measure of the top vocal line.

nun ver - gnü - get sich mein Herz, nun ver - schwinden al - le
sa - gen, und kann vol - ler Freu - de sa - gen:

Pla - gen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz, nun ver - schwindet Ach und Schmerz!
nun ver - schwinden al - le Pla - gen, nun ver - schwindet Ach und Schmerz!

(forte) *tr*

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Dal Segno.

Cantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ.“

№ 33.

Dominica 13 post Trinitatis.
„Allein zu dir, Herr Jesu Christ.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Oboe I and II parts feature a complex melodic line with many accidentals. The Violino I and II parts have a similar melodic line. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Organo e Continuo part has a simple bass line with some notes.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. The Oboe I and II parts continue their melodic line. The Violino I and II parts continue their melodic line. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Organo e Continuo part continues its bass line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note of the Oboe I part.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and accidentals. Below the staves, there are several groups of numbers: 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 4 5.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar complexity. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 7 6, 7 6, 6 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 7 6 5, 7 6 5.

B.W.V. 11.

Al - - lein zu dir, Herr Je - - - su

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su

Al - lein zu dir, Herr Je - su

6 6 4 3 9 7 6 6 4 2 2 6 5 9 4 7 7 7 4 3

Christ,

Christ,

Christ,

Christ,

8 7 6 5 4 6 4 2 7 2 5 3 7 7 7

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music is in a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The vocal lines are melodic and follow the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are as follows:

mein' Hoff - - nung steht auf
 mein' Hoff - - - nung steht auf
 mein' Hoff - - nung steht auf Er - - -
 mein' Hoff - - nung steht auf

The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some triplet markings. The system concludes with a final cadence.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth and seventh staves are empty. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth and seventh staves are empty. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom four staves are for the vocal line, with the vocal melody written in the top staff and the bass line in the bottom staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the following lyrics: "ich weiss, dass du mein Trö -", "ich weiss, dass du mein Trö -", "ich weiss, dass du mein Trö -", and "ich weiss, dass du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

musical notation for piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include three staves with lyrics: "ster bist," "ster bist," and "mein Trü - ster bist,". The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

musical notation for piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts include three staves with lyrics: "ster bist," "ster bist," and "mein Trü - ster bist,". The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the third measure with the lyrics "kein Trost mag". The lyrics are repeated on each vocal line. The bottom of the system shows figured bass notation: 6 4 2, 6 6 5, 6, 7 6 5, 6, 7 6 5 4.

This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics "mir sonst wer den.". The lyrics are repeated on each vocal line. The bottom of the system shows figured bass notation: 9 5 5, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 6 4 2, 6 6 4 2, 7 5 4, 6 6 4 2, 6 5, #, 6 5.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two treble clef staves for piano accompaniment, and three bass clef staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The bottom staff contains figured bass notation.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two treble clef staves for piano accompaniment, and three bass clef staves. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The vocal line includes the lyrics "Von An - - - be - -" and "Von An_be_ginn ist". The bottom staff contains figured bass notation.

ginn ist nichts er - korn,
 Von An - be - ginn ist nichts erkorn,
 Von An - be - ginn ist nichts, ist nichts er - korn,
 nichts erkorn, nichts, nichts er - korn,

6 7 6 6 6 5 6 4 # 6 6 5 4 # 6 6 5

auf Er - - - den war - - - kein
 auf Er - - - den war - - - kein
 auf Er - - - den war - - - kein
 auf Er - - - den war - - - kein

4 b 6 6 4 3 6 5 4 2 6 6 5 5 4 2 5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for the vocal parts, which are currently silent. The bottom staff is the bass line for the piano. The system concludes with a series of figured bass notations: 6 4, 5, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5.

The second system of the musical score features vocal entries. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal parts enter with the lyrics: "ich ruf' dich an, ich ruf' dich an, ich ruf' dich an, ich ruf' dich an,". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some parts overlapping. The system ends with figured bass notations: 6 5, 6 (6) 5, 6 4 3, 7, 6 7.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment, showing intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The bottom four staves are for the vocal line, which is currently silent. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The lyrics are written in German across four vocal staves. The piano accompaniment features complex arpeggiated textures. The system ends with a double bar line and a fermata.

zu dem ich mein Ver - trau - - - en
zu dem ich mein Ver - trau - - - en
zu dem ich mein Ver - trau - en, mein Ver - trau - en
zu dem ich mein Ver - trau - - - - en

RECITATIVO.

Basso. Mein Gott und Rich-ter, willst du mich aus dem Ge-se-tze fra-gen, so

Organo e Continuo.

kann ich nicht, weil mein Ge-wis-sen wi-der-spricht, auf tau-send ei-nes sa-gen. Au

See-len-kräf-ten arm und an der Lie-be bloss, sind mei-ne Sün-den schwer und ü-ber-

gross; doch weil sie mich von Her-zen reu-en, wirst du, mein Gott und Hort, durch ein Ver-ge-bungs-

Arioso.

wort mich wieder-um er-freu-en.

ARIA.

Violino I. con sordino. pizzicato

Violino II. pizzicato

Viola.

Alto.

Organo e Continuo. Org. staccato, Cont. pizzicato

piano

piano

piano

piano

wie furcht - - sam wank - - ten mei - - ne Schritte, doch Je - sus hört auf

6 4 5 6 7 8 6 7 6 4 6 6 6 6 4 2

mei - ne Bit - - te, doch Je - sus hört auf meine Bit - te — und zeigt mich sei - nem Va - ter, und zeigt mich

6 6 (b) 6 7 6 5 4 6 6 5 6 7 4 7 7 6

sei - nem Va - ter an. Wie furcht - - sam wank - - - ten mei - - - ne

6 6 5 6 6 4 6 7 6 4 6 6 4 6 6 4

forte

(forte)

forte

Sün - - den - la - - sten nie - der,

forte

3² 4 4 7² 5 6 4 6 4 5 6 7 4 3 6 7 6 5

piano

(piano)

piano

nich driek - - ten Sün - - den - la - - sten nie - der, Sün - - den - la - -

piano

4 6 4 5 6 4 7 5 7 6 4 6 6 6 6 7 6 5

sten nie - der, doch hilft mir Je - - - su Trostwort

5 6 7 6 4 6 6 6 6 6 7 6 4 6 6 5

wie - - der: dass er für mich ge - uug, für mich ge - uug, ge - uug ge - than.

forte

6 5 4 3 2 1

Mich drück - - ten Sün - - den - la - - - sten

piano

7 6 5 4 3 2 1

nie - der, - mich drück - - ten Sün - - den - la - - - sten nie - der, Sün - - den - la - - -

piano

6 5 4 3 2 1

sten nie - der, doch hilft mir Je - su Trostwort

7 6 7 6 5 4 6 6 4 6 5 6 7 6 6 6 6

wie - der: dass er für mich ge - nug, für mich ge - nug, genug ge - than, dass er für mich

piano

6 5 5 6 4 7 4 6 5 6 6 6 5 6 4 6 4 7 7

ge - nug ge - than, für mich ge - nug gethan.

tr

7 6 7 6 5 4 6 6 4 6 5 6 7 6 6 6 5 4

RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, - wiewohl ich dein Ge-bot noch täg-lich ü-ber-tre-te, - von
 dei-nem An - gesicht. Das Klein-ste ist mir schon zu hal - ten viel zu schwer, doch,
 wenn ich um nichts mehr, als Je-su Bei-stand be-te, so wird mich kein Ge-wis-sensstreit der
 Zu-ver-sicht be-rau-ben; gieb mir nur aus Barm-her-zig-keit den wah-ren Chri-sten - glau-ben!
 So stellt er sich mit gu-ten Frö-chen ein, und wird durch Lie-be thä-tig sein.

DUETTO.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

7 5 6 7 7 4 5 6 6 7 6 7 4 3 6 9 6 2

Gott, der du die Lie - - be heisst,
 Gott, *piano* der du die Lie - - be heisst, *forte*

2 2 6 4 # 6 # 5 4 2 6 5 4 2

piano
 Gott, der du die Lie - - be
 Gott, *piano* der du die Lie - - be

9 8 6 4 3 7 6 4 6 7 7 7 7 6 6 5

piano

lass zu dir vor al - len Din - - gen mei - - ne Lie - - be

lass zu dir vor al - len Din - - gen mei - - ne Lie - - be

piano

6 6 7 5 2 6 6 5 5 6 4 2 6

kräf - tig drin - gen, kräf - - tig drin - - gen, kräf - - tig drin -

kräf - tig drin - - - gen, kräf - - tig drin - - - gen, kräf - - tig drin -

6 5 7 5 7 6 6 9 8 7 6 6 5 9 8 7 6 6 9 8 7 6 6 9 8 7 6 6 9 8 5

gen, lass zu dir vor al - len Din - - gen meine Lie - - be kräf - - tig drin - - gen, mei - -

- - gen, lass zu dir vor al - len Din - - gen meine Lie - - be kräf - - tig drin - -

5 7 7 6 3 6 6 9 8 6 5

ne Lie - - be kräf - tig dringen.
 - gen, meine Liebe kräf - - tig dringen.

forte

6 7 5 6 5 6 4 6 6 6 6 7 6 6

Gieb, dass ich aus
 Gieb, dass ich aus

piano

9 8 7 6 6 7 6 7 6 5 9 8 6 5 4 3 2 6 5 4 3

rei - - nem Trie - - be, als mich selbst, den Näch - - sten lie - - - be, gieb, dass
 rei - - nem Trie - - be, als mich selbst, den Näch - - sten lie - - - be,

piano

7 6 7 9 8 7 6

ich aus rei - nem Trie - be, als - mich selbst, - den Näch - sten lie - be, gieb, gieb, dass ich - aus rei - nem Trie - be, als mich selbst, den Näch - sten lie -

- dass ich aus rei - nem Triebe, als mich selbst, den Nächsten lie - be, als mich selbst, den Näch - sten lie - be, gieb, dass ich - aus reinem Triebe, als' mich selbst, den Näch - sten lie - be, als mich selbst, den Nächsten lie -

forte
forte
be;
be;
forte

stö - - - ren Feinde meine Ruh', mei - ne Ruh',

stö - - - ren Feinde meine Ruh',

piano

7 4 5 6 7 6 5 9 6 6 6 5

mei - ne Ruh', mei - ne Ruh',

mei - ne Ruh', mei - ne Ruh', mei - ne

piano

4 6 4 6 7 6 8 6 2 7 6 7 6 5 6 4

mei - ne Ruh', sen - - de du mir Hül - - fe, sen - -

Ruh', mei - ne Ruh', sen - - de du mir Hül - - fe zu, sen - -

7 5 7 5 6 5

de du mir Hül fe zu!

de du mir Hülfe zu!

(forte)

(forte)

(forte)

7 6 9 4 7 9 6 4 6 5 4 3 5 3 5 3 6 7

3 7 4 6 7 6 7 5 6 7 7 6 5 6 6

7 7 6 7 4 3 6 9 4 2b 6 4 3

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

First system of musical notation for Soprano/Oboe I/Violino I. The lyrics are: Ehr' sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te, und Je - sum Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Second system of musical notation for Alto/Oboe II/Violino II. The lyrics are: Ehr' sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te, und Je - sum Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Tenore.
Viola col Tenore.

Third system of musical notation for Tenore/Viola. The lyrics are: Ehr' sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te, und Je - sum Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Basso.

Fourth system of musical notation for Bass. The lyrics are: Ehr' sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - te, und Je - sum Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Organo e Continuo.

Fifth system of musical notation for Organ and Continuo. It includes figured bass notation: 6 5 6 6 5 6 7 6 6 5 8 7 9 8 6 4 6 7 6 5 6 5

Second system of musical notation for all voices and organ. The lyrics are: und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein' Hülf' all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge - und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein' Hülf' all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge - und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein' Hülf' all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge - und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein' Hülf' all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge -

Third system of musical notation for all voices and organ. The lyrics are: fäl - lig sein, hier in die - - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit. fäl - lig sein, hier in die - - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit. fäl - lig sein, hier in die - - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit. fäl - lig sein, hier in die - - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit.

Cantate

Am Pfingstfeste

„Orniges Feuer, u Ursprung der Liebe.“

N^o 34.

Festo Pentecostes.

„(O) emiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

CORO. *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tromba I.**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a melodic line of eighth notes.
- Tromba II.**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a whole rest, followed by a half note A4, and then a melodic line of eighth notes.
- Tromba III.**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a whole rest, followed by a half note A4, and then a melodic line of eighth notes.
- Timpani.**: Bass clef, 3/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes and a sustained drum roll.
- Oboe I.**: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with eighth notes and rests.
- Oboe II.**: Treble clef, 3/4 time. Features a melodic line with eighth notes and rests.
- Violino I.**: Treble clef, 3/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II.**: Treble clef, 3/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola.**: Alto clef, 3/4 time. Features a melodic line with eighth notes and rests.
- Soprano.**: Treble clef, 3/4 time. Features a whole rest.
- Alto.**: Treble clef, 3/4 time. Features a whole rest.
- Tenore.**: Treble clef, 3/4 time. Features a whole rest.
- Basso.**: Bass clef, 3/4 time. Features a whole rest.
- Continuo.**: Bass clef, 3/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line.

tr.

The musical score on page 119 is a complex piece for piano. It is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is organized into 13 staves. The first two staves are in treble clef, the next two are in bass clef, and the remaining nine staves are grand staff notation (treble and bass clef). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piece begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a more melodic line in the left hand. The middle section features a dense texture with many sixteenth-note figures in both hands. The final section is marked by a series of slurs and a more relaxed tempo, ending with a final flourish in the right hand.

A musical score for piano and voice, consisting of 13 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment in the right hand, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. The bottom five staves are piano accompaniment in the left hand, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The score is in G major and 4/4 time. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This musical score page contains five measures of music. The top system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves of the top system appear to be for a piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The bottom system consists of five staves, all in bass clef, representing a string section. The first two staves of the bottom system have a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the remaining three staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are vocal parts, likely for a choir or soloist, with lyrics in German. The bottom eight staves (5-12) are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "O e - wi - ges Feu -", "O e - wi - ges Feu -", and "O e - wi - ges".

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano part. The vocal line begins with the lyrics "er,". The second system continues the piano accompaniment and adds a second vocal line. The lyrics for the second vocal line are "wi-ges Feu - er,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the vocal lines conclude with long, sustained notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



Tr

e - - - wi - ges, e - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der

o e - wi - ges Feu - er,

o e - wi - ges Feu - er,

o e - wi - ges Feu - er, o Ur -

Musical score for a vocal piece, page 125. The score consists of 12 staves. The top four staves are for piano accompaniment. The bottom eight staves are for vocal parts. The lyrics are:

Lie - be, der Lie - be,
 o Ur - sprung der Lie - be, der Lie - be,
 o Ur - sprung der Lie - be,
 - - - - - sprung der Lie - be,

The image shows a page of a musical score, numbered 126. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four staves of piano accompaniment. Below these are several staves for vocal parts, with lyrics written underneath. The lyrics are: "o e - wi - ges Feu - - - - -", "o e - - - - - wi - ges", "o e - wiges Feu - - - - -", and "o e - wiges Feu - - - - -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *tr* (trill). The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

er, o Ur - - - sprung der Lie - - - be, der
 Feu - - - er, o Ur - - - sprung der Lie - - -
 - er, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der
 - er, o Ur - sprung der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be,

Lie - - - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie
 o Ur - sprung der Lie - be, ent - - zün - de die Her - zen und wei - he sie

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und weihe sie ein,

ent-zün - de die Her - zen und wei - - - - - he sie
e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der

e - - - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der
 ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - he sie
 ein, ent - zün - de die Her - zen und wei - he sie, wei - - he sie
 Lie - be, ent - zün - de die Her - zen und wei - - - - he sie

The musical score is arranged in a grand staff format. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex, flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part and an alto/tenor part. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Lie - be, o e - - - - - wi - ges Feu - - er, o Ur - sprung der ein, o ein, o e - - - - - wi - ges Feu - er, o ein,"

Liebe, ent-zün - de die Her - zen und wei - he sie
 e - wiges Feu - er, o Ur - sprung der
 Ur - sprung der Lie - he, o
 ent - zün - de die Her - zen und wei - he sie ein,

ein, ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie
 Lie-be, ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie, wei-he sie
 e-wi-ges Feu-er, o Ur-sprung der
 ent-zün-de die Her-zen und wei-he sie

be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 Lie-be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein,
 Lie-be, ent - - zün-de die Her - zen und wei-he sie ein, ent -

ent-zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himmli - - sche Flammen durch -

ent-zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himm - - li-sche Flam - men durch -

ent-zün - de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himm - - li-sche Flam - men durch -

zün-de die Her-zen und wei-he sie ein. Lass himmli - - sche Flammen durch -



The image shows a page of a musical score, page 138. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and includes the lyrics: "drin-gen und wal-len, lass". The lyrics are repeated in different parts of the score. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is arranged in a system with five systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has five. The lyrics are placed below the vocal staff in the third system.

himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -
lass himmli - sche Flam - men durch - dringen und wal -
himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -
lass himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom four staves are for the vocal line, with lyrics in German. The lyrics are: "himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -", "lass himmli - sche Flam - men durch - dringen und wal -", "himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -", and "lass himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. There are also dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) in the vocal line.

len, wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem-pel zu sein, - len, - len, - len, - len, wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem-pel zu sein,

The musical score is arranged in a grand staff format. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are written below the vocal staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem - pel zu sein, ach! lass dir die".

wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem - pel zu sein, ach!

wir wünschen, o Höch-ster, dein Tem - pel zu sein, ach! lass dir die

ach! lass dir die See - len im Glau - - -
 lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - len, die See - len im
 ach! lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - len, im
 See - len im Glau - - - - - ben, ach! lass dir die See - len ge -

- - - ben ge - fal - len, wir wünschen, o Höchster, dein Tempel, dein
 Glau - ben ge - fal - len, wir wünschen, o Höchster, dein Tempel, dein
 Glau - ben ge - fal - len, wir wün - schen, o Höch - ster, dein Tempel, dein
 fal - - - - - len, wir wün - schen, o Höch - ster, dein Tempel, dein

Tem - - pel zu sein,
Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - - len im.
Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - - len im
Tem - - pel zu sein, ach! lass dir die See - - len im

ach! lass dir die See - len im Glau - ben ge - fal - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - - - fal - - - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - fal - - - - - len.
 Glau - - - - - ben ge - - - fal - - - - - len, im Glau - - - - - ben ge - fal - - - - - len.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Tenore. Herr! unsre Herzen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei

Continuo. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$

Men - schen ger - ne sein, drum sei das Her - ze dein; Herr, zie - he gnä - dig ein!

Ein solch' er - wähl - tes Hei - lig - thum - hat selbst den grössten Ruhm.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
(con sordino.)

Viola
(con sordino.)

Alto.

Continuo.

6-
4
3

4
2

pianissimo

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wohl euch, ihr aus - - er wähl - - ten See - len,

(pianissimo)

die Gott zur Woh - - nung aus - - er - sehn, wohl euch, ihr aus - - er -

wähl - - ten See - - len, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - - er - -

wähl - - ten See - len, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die

Gott zur Wöhung, Gott zur Woh - - nung aus - er - sehn, zur Wöh - - nung, zur Wöhung aus - er -

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
sehn!
(forte)

This system contains six staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *forte* and *(forte)* indicating the volume. The sixth staff is for the vocal line, starting with the word *sehn!* and a *forte* dynamic marking.

Wer kann ein

This system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment continues with various textures, including sixteenth-note patterns. The vocal line begins with the words *Wer kann ein*.

grö - sser Heil er - wählen? wer kann des Segens Men - ge zäh - len? und die - ses ist vom

(piano)

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line starting with a *(piano)* dynamic marking.

Herrn geschehn.

(forte)

This system contains the next four measures. The piano accompaniment is marked *(forte)* in several places. The vocal line continues with the lyrics "Herrn geschehn." and is also marked *(forte)*.

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a *forte* marking. The vocal line includes the lyrics: "Wer kann ein grö - - sser Heil er - -". A *piano* marking appears below the vocal line.

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a *piano* marking. The vocal line includes the lyrics: "wählen? wer kann des Segens Men - - ge zäh - len? und die - - ses, dieses ist vom Herrn geschehn."

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

tr
tr
tr
tr

This system contains six staves of music. The top five staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with the dynamic marking *forte*. The second, third, and fourth staves are marked *(forte)*. The fifth staff is also marked *(forte)*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first four staves. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

pianissimo
(pianissimo)
(pianissimo)
(pianissimo)
(pianissimo)

tr
tr
tr
tr

Wohl euch, ihr aus - - - er - wähl - - teu See - len,
(pianissimo)

This system contains six staves of music. The top five staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The music continues in the same key and time signature. The first staff begins with the dynamic marking *pianissimo*. The second, third, and fourth staves are marked *(pianissimo)*. The fifth staff is also marked *(pianissimo)*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first four staves. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. At the bottom of the system, there is a line of German lyrics: "Wohl euch, ihr aus - - - er - wähl - - teu See - len," followed by the dynamic marking *(pianissimo)*.

die Gott zur Woh - - nung aus - - er - sehn!

Wohl euch, ihr aus - - er -

wähl - - ten See - len, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - -

wähl - ten See - len, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten, ihr aus - er - wähl - ten See - len, die

Gott zur Wohnung, Gott zur Woh - - - nung aus - er - sehn, zur Woh - - nung, zur Woh - nung aus - er -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for the vocal line, with the lyrics 'Gott zur Wohnung, Gott zur Woh - - - nung aus - er - sehn, zur Woh - - nung, zur Woh - nung aus - er -' written below. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

sehn!

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. It consists of six staves. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line continues with the lyrics 'sehn!' written below the staff. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

RECITATIVO.

Basso.

Er - wählt sich Gott die heil'gen Hüt - ten, die er mit Heil be -

Continuo.

wohnt: so muss er auch den Se - gen auf sie schüt - ten, so wird der Sitz des Hei - lig - thums be -

lohnt. Der Herr ruft ü - ber sein ge - weihetes Haus das Wort des Se - gens aus:

CORO.

Adagio.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for instruments: Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The bottom four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have the lyrics "Frie - de über I - sra - el!". The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. A trill (tr.) is marked above the first note of the Tromba I staff in the first measure.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic material. The bottom four staves are also grouped by a brace and contain a more complex, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the bottom staff.

The image shows a page of musical notation for a hymn. It features a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (C1), Alto (C2), Tenor (C3), and Bass (F2). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Dankt den höchsten Wunderhänden, Dankt den höchsten Wunderhänden, Dankt den höchsten Wunderhänden, Dankt den höchsten Wunderhänden,".

dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch, an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!
 dankt, dankt, dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge-dacht, dankt, Gott hat an euch ge-dacht!

This musical score consists of 13 staves. The top four staves are empty, each containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a complex piano accompaniment of sixteenth-note patterns. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long slur. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with a long slur. The eighth, ninth, and tenth staves are empty, each containing a bass clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The twelfth and thirteenth staves are empty, each containing a bass clef and a key signature of one sharp.

Musical score for a piano piece, page 163. The score consists of 13 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom nine staves are for the left hand. The key signature is D major (two sharps). The right hand part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand part is more rhythmic, with a steady eighth-note accompaniment in the lower register. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top four staves (treble clef) and the bottom four staves (bass clef) contain the main melodic and harmonic material. The middle six staves (bass clef) are mostly empty, with some notes in the lower register. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

This musical score is for the 12th exercise of the Anna Magdalena Bach Notebook for Anna Bach, BWV 716. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of 16 staves. The first four staves are for the vocal line, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The next six staves are for the piano accompaniment, with the first three in treble clef and the last three in bass clef. A large bracket on the left side of the score groups the piano accompaniment staves. The final two staves are for the bass line, with the first in bass clef and the second in treble clef. The score contains various musical notations, including notes, rests, and slurs.

Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein
 Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein
 Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein Se -
 Ja, sein Segen wirkt mit Macht, ja, sein Se -

Se - gen wirkt mit Macht, Frie - de ü - ber I - sra - el,
Se - gen wirkt mit Macht, Frie - de ü - ber I - sra - el,
- gen wirkt mit Macht, Frie - de ü - ber I - sra - el,
- gen wirkt mit Macht, Frie - de, Frie - de ü - ber I - sra - el,

Frie - - - de ü - ber euch, Frie - - de ü - ber euch zu sen - - den, Friede ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - - de ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - - de ü - ber I - sra -

Frie - de ü - - ber euch zu sen - den, Frie - - de ü - - ber I - sra -

el! Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 el! Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 el! Dankt den höchsten Wun - der - hän - den, dankt, dankt,
 el! Dankt den höch - sten Wunder - händen, dankt, dankt,

dankt, Gott hat an euch, — an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!
 dankt, dankt, dankt, Gott hat an euch ge - dacht, dankt, Gott hat an euch ge - dacht!

Canzate

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis

„Geist und Seele wird verwirret.“

N^o 35.

Dominica 12 post Trinitatis.
„Geist und Seele wird verwirret.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.

Oboe I.
Oboe II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Organo obbligato.
Continuo.

The first system of the symphony score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat).The second system of the symphony score continues the orchestral parts from the first system. It features the same instruments: Oboe I, Oboe II, Taille, Violino I, Violino II, Viola, Organo obbligato, and Continuo. The music maintains the same complex, rhythmic texture and key signature as the first system.



Musical score system 1, consisting of eight staves. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *piano* and *forte* across the system.



Musical score system 2, consisting of eight staves. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music continues with similar complexity. Dynamic markings include *piano* and *(forte)* across the system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain sparse, mostly static notation with some initial movement. The bottom four staves (treble and bass clefs) feature a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *(piano)* is located at the beginning of the fifth staff.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves show more active melodic lines, with several instances of the dynamic marking *piano* appearing on the right side of the system. The bottom four staves continue with the rhythmic accompaniment, with a *(forte)* marking at the bottom center and a *piano* marking at the bottom right.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom six staves are for the piano accompaniment, with the upper four staves in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music is marked with a *forte* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is indicated by a 'tr' symbol above a note in the fifth staff.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music is marked with a *piano* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a *forte* dynamic marking at the end of the eighth staff.



Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with *forte* and *piano* dynamics. The first staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end. The second staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end. The third staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end. The fourth staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end. The fifth staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end. The sixth staff has *forte* at the beginning and *piano* at the end.



Musical score system 2, featuring six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with *forte* dynamics. The first staff has *forte* in the middle. The second staff has *forte* in the middle. The third staff has *forte* in the middle. The fourth staff has *forte* in the middle. The fifth staff has *forte* in the middle. The sixth staff has *forte* in the middle.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first two staves of the right hand play a melodic line with eighth notes. The third and fourth staves of the right hand play a more complex, rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves of the left hand play a steady eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves of the left hand play a similar eighth-note accompaniment. Dynamics are indicated by the words "piano" and "forte" in various places throughout the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first two staves of the right hand are mostly empty, with only a few notes in the first measure. The third and fourth staves of the right hand play a melodic line with eighth notes. The fifth and sixth staves of the left hand play a steady eighth-note accompaniment. The seventh and eighth staves of the left hand play a similar eighth-note accompaniment. Dynamics are indicated by the words "piano" and "forte" in various places throughout the system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are marked with the dynamic *piano*. The bottom four staves (two grand staves) contain a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top three staves are marked with the dynamic *forte*. The bottom four staves continue the complex, rhythmic accompaniment from the first system. The musical notation is dense and intricate, with many slurs and ties.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various articulations and slurs throughout the system.

The second system of the musical score also consists of eight staves. It includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The *piano* markings appear in the first two measures of the top two staves and the first two measures of the bottom two staves. The *forte* markings appear in the third and fourth measures of the top two staves and the third and fourth measures of the bottom two staves. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

(piano)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff marked *piano*. The middle two staves are for the vocal parts, with the lower staff marked *piano*. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the lowest staff marked *piano*. The music is in a minor key and features complex, flowing melodic lines with many slurs and ties.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff marked *piano*. The middle two staves are for the vocal parts, with the lower staff marked *piano*. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the lowest staff marked *piano*. The music is in a minor key and features complex, flowing melodic lines with many slurs and ties.



Musical score system 1, featuring piano and forte dynamics. The system consists of eight staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The piece begins with a *forte* dynamic and transitions to *piano* in the third measure. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.



Musical score system 2, continuing the piece. The system consists of eight staves, maintaining the same clef arrangement as the first system. The music continues with intricate sixteenth-note patterns and dynamic contrasts, though no explicit dynamic markings are present in this system. The overall texture is dense and technically demanding.



Musical score system 1, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The first three staves have rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The bottom staff has a continuous rhythmic accompaniment. The word "forte" is written above the first three staves in the third measure.



Musical score system 2, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues from the first system. The top four staves have melodic lines with rests, while the bottom staff has a continuous rhythmic accompaniment. The word "(piano)" is written below the first three staves in the third measure.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair containing a treble and a bass clef. These staves feature long, flowing melodic lines with wide intervals, characteristic of a vocal or string part. The bottom four staves are arranged in two pairs, each pair containing a treble and a bass clef. These staves feature a more rhythmic and textured accompaniment, with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair containing a treble and a bass clef. These staves feature a more rhythmic and textured accompaniment, with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings. The bottom four staves are arranged in two pairs, each pair containing a treble and a bass clef. These staves feature a more rhythmic and textured accompaniment, with frequent sixteenth-note patterns and dynamic markings. The word "forte" is written in italics above the first staff of the second system, and below the first staff of the third system.



Musical score system 1, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with *piano* in several places. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



Musical score system 2, consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with *forte* and *(piano)*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The music is marked with the dynamic *forte* in several places. The notation includes complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, as well as some rests.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. The music is marked with the dynamic *piano* in several places. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The overall texture is dense and intricate.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair sharing a brace on the left. The top pair uses treble clefs, and the bottom pair uses bass clefs. The bottom two staves of this system are also braced together. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *forte* and *ff*. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. This system is characterized by the frequent use of the dynamic marking *forte*, which appears on multiple staves throughout the system. The notation is more active, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The middle two staves provide a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom two staves feature a steady bass line with eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent, with treble, alto, and bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a Baroque or Classical instrumental piece.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo obbligato.

Continuo.

piano

Geist und Seele

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Geist und Seele" are positioned below the piano part.

wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein Gott, be - tracht; Geist und See - - le

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein Gott, be - tracht; Geist und See - - le". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A trill (tr) is marked in the piano part. The lyrics are placed below the piano part.

wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein Gott, be - tracht.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'wird ver - wir - ret, wenn sie dich, mein Gott, be - tracht.' written below the lower staff. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the right and left hands respectively. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves, all for piano accompaniment. It continues the musical piece from the first system, featuring intricate piano textures with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff and two additional staves for the right and left hands are used throughout.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs) and two smaller staves (likely for figured bass or lute). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal staves: "Geist und Seele wird verwirret,". The music continues with similar melodic and harmonic structures, including complex piano textures and vocal lines.

Geist und See-le wird ver-wir-ret, wenn sie dich, mein Gott, be-tracht;

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Geist und See-le wird ver-wir-ret, wenn sie dich, mein Gott, be-tracht;". The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Geist und See-le wird ver-

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "Geist und See-le wird ver-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

wir - - - ret, wenn sie dich, mein Gott, mein Gott, betracht.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics "wir - - - ret, wenn sie dich, mein Gott, mein Gott, betracht." written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staff systems (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The music is in a major key and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of ten staves, all of which are for piano accompaniment. It continues the musical themes established in the first system, with intricate melodic and harmonic textures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom four staves are piano accompaniment: Right Hand (treble clef), Left Hand (bass clef), and two additional bass staves. The music is in a common time signature and features various melodic lines with notes, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with their respective melodic lines. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. In the final measure of the system, the vocal line includes the lyrics "Denn die Wunder,".

so — sie ken — net — und das Volk mit Jauch — zen — nen — net,

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

hat sie taub — und stumm ge — macht.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Denn die Wun - der, so sie ken - nel

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'Denn die Wun - der, so sie ken - nel'.

und das Volk mit Jauch -

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'und das Volk mit Jauch -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

zen nen-net, hat sie laub und stumm gemacht, taub und stumm, hat sie

laub und stumm, taub und stumm, hat sie taub und stumm ge-macht.

RECITATIVO.

Alto.

Organo e
Continuo.

Ich wun - dre mich, denn Al - les, was man sieht, muss
 uns Verwun - drung ge - ben. Be - tracht' ich dich, du theurer Gottes - sohn, so flicht Vernunft, und auch Verstand da -
 von. Du machst es e - ben, dass sonst ein Wun - derwerk vor dir was Schlechtes ist. Du bist dem
 Na - men, Thun und Am - te nach erst wun - der - reich, dir ist kein Wun - der - ding auf die - ser Er - de
 gleich. Den Tau - ben giebst du das Ge - hör, den Stummen ih - re Sprache wieder; ja, was noch
 mehr, du öffnest auf ein Wort die bli - den Au - gen - lieder. Dies, dies sind Wunder - werke, und ihre
 Stär - ke ist auch der En - gel Chor nicht mäch - tig aus - zu - sprechen.

ARIA.

Alto.

Organo obligato.

Continuo.

The first system of the score features three staves. The top staff is for the Alto voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The middle and bottom staves are for the organ and continuo, both using bass clefs and a common time signature. The organ part begins with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the organ and continuo parts from the first system. The organ part maintains its intricate, fast-moving texture, while the continuo part provides a steady, rhythmic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The Alto part begins with the lyrics "Gott hat Al - - - les wohl ge-macht, Gott hat Al - - - les wohl ge-". The organ and continuo parts continue their accompaniment, with the organ part featuring a prominent sixteenth-note pattern.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Alto part has the lyrics "macht! Gott hat Al - - - les wohl ge-". The organ and continuo parts provide accompaniment, with the organ part showing a change in its rhythmic pattern.



macht! sei - ne Lie - be, sei - ne Treu' wird uns al - le, al - - le Ta - ge

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of three staves (treble and two bass staves). The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.



neu, al - le Ta - - - - - ge neu, sei - ne Liebe, sei - ne Treu' wird uns

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture, with the right hand playing a series of sixteenth-note patterns.



al - le Ta - ge, al - le Ta - ge neu.

This system contains the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, ending with a final cadence.



This system contains the piano accompaniment for the final two measures of the piece, corresponding to the lyrics in the previous system. It features the same complex rhythmic texture as the previous systems.

When we are in anxiety and you come to our aid, he has sent

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wenn uns Angst und Kum - mer drü - eket, hat er rei -".

... - chen Trost ge - schi - eket, wenn uns Angst und Kum - mer drü -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "... - chen Trost ge - schi - eket, wenn uns Angst und Kum - mer drü -".

... eket, hat er rei - - - - - chen Trost ge - schicket, hat er rei - - - - - chen.

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "... eket, hat er rei - - - - - chen Trost ge - schicket, hat er rei - - - - - chen."

Trost ge - schi - eket,

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Trost ge - schi - eket,".

weil er täglich für uns wacht: Gott hat

This system contains the first vocal line and the first three staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'weil er täglich für uns wacht: Gott hat'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices.

Al - les, Al - - - les wohl ge - macht, weil er täg - lich für uns wacht, täg - - - lich für uns

This system contains the second vocal line and the second three staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Al - les, Al - - - les wohl ge - macht, weil er täg - lich für uns wacht, täg - - - lich für uns'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

wacht: Gott hat Al - - - - les, Al - - - - les wohl ge - macht!

This system contains the third vocal line and the third three staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'wacht: Gott hat Al - - - - les, Al - - - - les wohl ge - macht!'. The piano accompaniment continues.

Gott hat Al - - - - les wohl ge - macht, Gott hat

This system contains the fourth vocal line and the fourth three staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Gott hat Al - - - - les wohl ge - macht, Gott hat'. The piano accompaniment continues.

Al - - - les wohl ge - macht, Al - - - les wohl ge - macht, Al - - - les wohl ge - macht, Al - - -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The piano part consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

les wohl ge . macht, Al - - - les wohl ge . macht, Gott hat Al - les wohl ge -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern, with the right hand playing a series of sixteenth-note figures.

macht !

This system contains measures 9 through 12. The vocal line ends with the word "macht!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

This system contains the final four measures of the first part. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a sixteenth-note flourish in the right hand.

SECONDA PARTE.

SINFONIA. Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo obbligato.

Continuo.

piano

piano

piano



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A dynamic marking of *forte* is present in the fifth staff of this system.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The *forte* dynamic marking is maintained throughout this system.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The music is written in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The first four staves feature a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff has a more complex, sixteenth-note melodic line. The sixth staff contains a series of chords and single notes. The seventh and eighth staves provide a bass line with some chromatic movement.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. The music continues in the same 12/8 time signature and key signature. The accompaniment in the first four staves remains consistent. The fifth staff features a melodic line with some slurs and ties. The sixth staff continues with chords and single notes. The seventh and eighth staves show a more active bass line with some sixteenth-note patterns.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are arranged in two pairs, each pair sharing a brace on the left. The bottom four staves are also arranged in two pairs, each pair sharing a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the arrangement from the first system. It maintains the same clefs, key signature, and time signature. The notation continues with complex rhythmic figures, including dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a common time signature. The first four staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment. The fifth and sixth staves contain more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.



The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The music is written in a common time signature. The first four staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment. The fifth and sixth staves contain more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first four staves contain melodic lines with various note values and rests. The last four staves contain a more complex texture, including sixteenth-note runs and chords.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar melodic and harmonic structures, including sixteenth-note passages and chordal textures. The notation is consistent with the first system, maintaining the key signature and time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line for the Continuo.

RECITATIVO.

Alto. Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets be-denken, so kann ich dich ver-gnügt in meine Seele

Organo e Continuo.

sen-ken. Lass mir dein sü-sses He-pha-ta das ganz ver-stock-te Herz er-wei-chen; ach!

lege nur den Gnadenfinger in die Ohren, sonst bin ich gleich ver-loren. Rühr' auch das Zungen-band mit deiner starken

Hand, damit ich die-se Wun-der-zeichen in heil'ger Andacht preise, und mich als Kind und Erb'er-weise.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo obbligato.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Ich wü nsche mir bei Gott zu le - ben, ach! - wäre doch die Zeit schon da, ach! ach!

piano

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top five staves are for piano accompaniment, with the word 'piano' written below each staff. The sixth staff is the vocal line, with the lyrics 'Ich wü nsche mir bei Gott zu le - ben, ach! - wäre doch die Zeit schon da, ach! ach!' written below it. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns in both hands.

wäre doch die Zeit schon da, ich wü nsche mir bei Gott zu le - ben, ach! - wäre doch

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The vocal line continues with the lyrics 'wäre doch die Zeit schon da, ich wü nsche mir bei Gott zu le - ben, ach! - wäre doch'. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

die Zeit schon da, ein fröh - - - - - lieses Halle-lu

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

ja mit al - - - - - len En - - - - - geln an - zu he - - - - - ben.

forte

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The vocal line has a rest in the first four measures, followed by the lyrics. The word 'forte' is written above the piano part in the fifth measure. The system concludes with a final cadence.

Mein lieb-ster

piano

piano

piano

Je - - su, lö - - - se doch das jam-mer-rei-eh Schmer - - zens-joch, und lass mich

— bald in dei - nen Hän - den mein mar - ter - vol - les Le - ben en - den!

forte

Mein liebster Je - su,

piano

lö - - - se doch das jam - mer - rei - che Schmer - - zens - joch, und lass mich

bald, bald, bald in dei - nen Hän - den mein mar - ter - vol - les Le - ben en - - - - -

piano

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a vocal line ending in a fermata and a piano accompaniment ending in a cadence.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system. The system concludes with a vocal line ending in a fermata and a piano accompaniment ending in a cadence.

und lass mich bald in deinen Hän - den mein marter vol - les Le -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment, with the word *forte* written above the first staff. The sixth staff is for the vocal line, with the lyrics "hen en - den!" written below it. The seventh staff is for the bass line. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system. The piano accompaniment is highly technical, with frequent sixteenth-note patterns and triplets. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The overall mood is energetic and dramatic due to the *forte* dynamic and the intricate rhythmic patterns.

Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

№ 36.

Dominica 1 Adventus Christi.

„Schwingt freudig euch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Oboe and Violino I parts feature melodic lines with triplets and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The Organ and Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a bass line.

The second system continues the musical score. The Oboe and Violino I parts continue with their melodic lines. The vocal parts remain silent. The Organ and Continuo part continues with its accompaniment. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 6, 6 5, 7 6.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic accompaniment featuring many triplets and the left hand playing a simpler bass line. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics written below it. The lyrics are: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are some performance markings like "3" above certain notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a similar texture to the first system. The vocal line continues with the lyrics: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -". The lyrics are written on a line that spans across the vocal staff and into the piano staff below it. The music is in the same key and time signature as the first system.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 Ster - nen,

por, freu - dig euch em - por
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in -
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
ihr in Zi - on fröh - lich seid.
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The next four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line contains the lyrics: "Zi - on fröh - lich seid. / jetzt in Zi - on fröh - lich seid. / ihr in Zi - on fröh - lich seid. / jetzt in Zi - on fröh - lich seid." The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with some figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 7, #, 7) visible below it.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The next four staves are empty, indicating that the vocal parts from the first system continue on these staves. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 5, #, 7, #, 7, 6, 6, 6, 5) visible below it.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

♯ 6 6 6 7 6 6 7 5 # 7

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

♯ 6 6 6 6

♯ 6 6 6 5

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

6 - 7 7 # 6 5 6 6 6 6 6 #

Schwingt freu - - dig euch em -

6 6 6 6

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch ein -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch ein -
 por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu
 por zu den er - hab - nen
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zün - gen, die ihr jetzt in
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zün - gen,

— sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.
 naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4 6 4 3

6 4 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo. The Soprano and Alto parts are in G major and common time, with rests. The Organ/Continuo part is in G major and common time, featuring a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 6 5 4 #.

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *piano* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun".

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *piano* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land".

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *forte* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, land, der Jung -".

der, Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -
 frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

6 4 5 3 6 4 7 4 2 6 4 2 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei den Hei - land, der Jung - frau -
 kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, der Hei - den

6 4 2 6 6 4 2 6 7 4 5 2 5 6 7 5 6 4 5 6 4 2 5 6 7 7 4 3 6 4 2

- en Kind er - kannt,
 Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano* dess sich wun - dert al - le

7 5 3 5 6 5 7 5 6 5 6 (6 5) 6 7 7 6 6 5 2 7 4 7 3 3

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
 Welt, al - le Welt, al - le Welt,

6 5 6 4 2 6 5 5 7 5 3 6 5 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 4 6

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

dess sich wundert al - le Welt, al - - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - - -

4 6 7 7 5 7 7 7 7 6 6 5 # 7 5 5 5 5 5 5 4 6 5 4 5 6 4 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, sich wundert al - le

- - - le Welt, sich wundert al - - - le Welt, al - - - - le

5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 6 7 7 4 8 6 4 7 5 # 7 6 7 5 6 #

Welt:

Welt:

forte *piano* *tr*

Gott solch' Ge -

Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

6 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott

stellt, solch' Ge burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

5 6 6 7 7 4 8 6 7 5 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4 5

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 5 # 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6

6 7 6 6 # 6 4 # 6 9 6 #

Die *piano*

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten,

forte

piano

die *piano*

6 5 # 7 6 6 6 6 6 # 6 5 6 4 2 6 6 6 #

Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

6 5 # 7 6 6 5 6 6 9 6 6 6 6

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,

4 3 6 4 3 9 6 6 6 7 6 6 4 - # 5 6 6 6 6 4 5

die Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - liebtes all -

forte ge - mach. *forte*

Gleich

wie es *tr.* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blicket, so
piano

folgt ein Herz auch Je - su nach. *forte*

Gleich wie es ei - ne Braut ent - zü cket, wenn sie den
piano

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

— Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 # 7 4 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 # 6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 6 7 5 6 6 6 6 8 8 9 8 6 5

B.W.VII.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 5 6 4 3 5

tr

3

3

3

3

3

3

3

piano

piano

(piano)

Will - kommen, will.

piano

6 4 5 6 4 5 7 6 5 6 4 5 6 7 5 6

B. W. VII.

kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 7 6 5 6 7 5 6 5

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 5 6 6 6 5 7 4 6 7 6

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will

6 5 7 6 7 6 6 5 6 4 6 5 6 5

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

forte

6 4 6 5 6 4 7 6 6 5 6 4 5 6

Die

piano

6 5 # 6 4 2 6 6 7 # 6 6 5 7 6 7 # 6 7 5

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

piano

7 6 5 4 3 7 5 4 3 5 2 6 5 6 5 6 5

Platz, die Lieb' und Glau-be ma-chet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

6 7 6 7 5 6 5 # 6

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

forte
forte
(forte)
forte

6 5 2 5 (♯) 4 2 5 6 5 4 2 6 6 5 4 6 6 5

Will-kommen, will kommen, wer-ther Schatz, will

piano
piano
(piano)
piano

4 6 7 7 6 4 2 6 5 6 4 5 5 6 6 5 6

kommen, wer-ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - - - ther Schatz, die

7 6 5 7 6 5 6 6 6 5 (tr) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

7 4 4 7 4 8 8 6 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma - chet Platz für dich in meinem Her - zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 # 7 5 2 6 7 6 7 6 5

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei-

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 6 4 2 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - therSchatz, zieh' bei - - mir ein, will -

6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 4 6 7 5 6 5 6 4 5

Musical score system 1. It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!". The word "forte" is written above the piano accompaniment and below the vocal line. Below the vocal line, there are fingering numbers: 6 6 7 7 6 6 6 5 5 6 6 5.

Musical score system 2. This system continues the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part features intricate rhythmic patterns and trills. The word "tr" (trill) is written above the piano part. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 6 7 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6.

Musical score system 3. This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features intricate rhythmic patterns and trills. The word "tr" (trill) is written above the piano part. Below the piano part, there are fingering numbers: 5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 4 2 (6) 6 4 3 3.

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

7 7 7

piano

Der *piano*

7 7 7 4 2 6 6 7 6 1 6

piano

du- bist dem Va- ter

4 4 5 7 6 6 6 6 6 7

4 4 2 4 2 5 5 4 4 3 5 7

forte

forte

gleich,

forte

7 7 7 7 7 7 7 6 4 2

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are "führ' hin aus den". Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 6 7 6 5 and 7 6 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are "Sieg im Fleisch". Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 5 6 6 and 7 7 7 7.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are "dass dein". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 7 and 6 6 7 6 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are "e - - - wig Gott's - - - ge - - - walt". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 6 7 3 6 and 7 7 6 7.

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The bass line includes fingerings: 7, 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 2, #.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *piano* in uns das krank'. The bass line includes fingerings: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 5.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *forte* Fleisch enthalt'. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 7, 7.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The bass line includes fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 5.

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (treble clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6 5, 6, 6 5 4 4 2, 6, 5 6 7, 6 7.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a dense texture of sixteenth notes. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 7 7, 7 7, 6 4, 6 4, 6, 7 7.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a dense texture of sixteenth notes. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 6 6, 6 5, 7 5, 6 7 7, 6 5, 6, 5 7 5, 6 5.

Fourth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano* and features a melodic line with slurs. The Soprano part has the lyrics: "Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,". The Organo e Continuo part is marked *piano* and features a melodic line with slurs. The system concludes with a *forte* dynamic marking. Figured bass notation includes: 6 7 5, 6 5, 6 7 5, 6 7 5, 7.

Fifth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano* and features a melodic line with slurs. The Soprano part has the lyrics: "auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -". The Organo e Continuo part is marked *piano* and features a melodic line with slurs. Figured bass notation includes: 5 3, 5 3, 6, 6 4 2, 6 6, 6 4 2, 6, 6 5, 5 6 7.

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

6 5 6 6 7 6

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

6 5 7 7 6 5 6 5 9 8 7 6 9 8 7 6 5 6

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

6 6 6 5 7 6 5 7

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

7 7 6 7 7 6 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 5

forte
ehrt!

forte

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 5 7

forte *piano*

Himmel sel - ber hört; denn schallet nur der Geist da -

forte *piano*

7 7 # 6 6 6 6 # (6) 6 7 # 6 6 6 5

bei, denn schal -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7

- - - - - let nur der Geist da - - - - - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

schrei, das er - - - - - im Him - mel sel - - - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

tr

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col' Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

6 4 2 6 5 3 2 5 6 5 # 5 4 3 4

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

6 8 7 6 5 3 2 5 6 5 # 6 4 3 6 7 6 5 4 3

Canzler

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

№ 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6 6 5 6 5 4

Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet,

5 6 6 5 6 5 4 6 7 6 6 7 6 6 7 7

glaub - - bet, wer - - da glaub - - bet und ge - - tauf

glaub - - bet, glaub - - - - -

- - bet, wer da glaub - - bet, wer - - da glaub - - - bet und ge - - -

wer da glaub - - bet und ge - - tauf

4 3 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 7

9 8 6 6 4 4 5 6 7 7

wird, der wird se - - lig wer - - - den, wer da glaub - - -

bet, der wird se - - lig wer - - - den, wer da

tauf wird, der wird se - - lig wer - - - den,

wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

6 6 6 7 7 7 6 6

1 (6 5) 2 6 6 7 7 7 6 6

glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

wer da glau - bet, wer da glau - bet

wer da glau - bet und ge - tauft wird, wer da glau - bet

9 8 6 7 6 8 8 7 6 8 6 7 6 6 7 6 6 4

4 3 4 5 5 5 4 3 4 3 6 4 2

und ge - tauft wird, der wird se - der wird

und ge - tauft wird, der wird

bet, wer da glau - bet und ge -

und ge - tauft wird, wer da glau - bet und ge - tauft wird,

6 6 6 7 1 9 7 7

5 4 6 7 1 7 7

- lig wer - den, wer da glau - bet
 se - lig wer - den, wer da glau -
 tauft wird, der wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,
 der wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 7 7 7 7

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -
 bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft
 tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

7 4 6 6 5 6 6

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tauf wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -", "wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -", "wird, der wird se - lig wer - den," and "tauf wird, der wird se - lig wer - den,". The piano part includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*. The system concludes with a series of figured bass notes: 7, 6, 5, 7, 5, 6.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- bet und ge - tauf wird, der wird se -", "- bet und ge - tauf wird, der wird se -", "der wird se -", and "der wird se - lig". The piano part includes dynamic markings such as *forte* and *(forte)*. The system concludes with a series of figured bass notes: 7, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6, 6.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a trill in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal parts are in G major and 3/4 time.

piano
 piano
 (piano)

- lig wer - - den,
 lig wer - - den,
 lig wer - - den, wer da glau - - - - - bet und ge -
 wer - - - - den, wer da glau - - - - - bet und ge -

7 7 7 5 (4) 9 6 6 5 (8)

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with a trill and accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics.

(tr)
 forte
 forte
 (forte)

der wird se - - - lig wer - - -
 der wird se - - - lig wer - - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - - -
 tauft wird, der wird se - - - lig wer - - - den,

7 7 6 6 7 7 7

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,

den, wer da glau - - - bet und ge - - tauft wird,

den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

ARIA.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation for Tenor and Continuo. The Tenor staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part includes figured bass notation: ♯ 6 4 (5) 6 5 7, 6 6 5, 6 ♯, 7, 7 3 6.

Second system of musical notation. The Tenor staff has lyrics: "Der Glau - be ist das Pfand der". The Continuo staff includes figured bass notation: ♯ 6 7 7, 6 6 7 5, 7 5, 6 6 5, 6 6 7.

Third system of musical notation. The Tenor staff has lyrics: "Lie - be, die Je - sus - für die Seinen hegt, der". The Continuo staff includes figured bass notation: 7 6, 6 6 7 5, 7 4 (5) 7 6 5, 5 7 5, 6 6 5 4 3.

Fourth system of musical notation. The Tenor staff has lyrics: "Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus - für die Seinen hegt, der". The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4 5 3 7, 6 4 2, 6 4 2, 6 6 5 ♯, 7, 6 6 6.

Fifth system of musical notation. The Tenor staff has lyrics: "der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus, die Je - sus für die Seinen hegt, der". The Continuo staff includes figured bass notation: ♯ 6 7 7, 6 6 7 5, 6 (6) 5 7 6 5, 7, 6 6 5 4 3.

Sixth system of musical notation. The Tenor staff has lyrics: "Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt." The Continuo staff includes figured bass notation: 7 4 3 5 7 6 5, 6 7 7, 6 4 2 5, 6 5, 6 4 (5) 6 5 7.

Drum hat er bloss aus Lie-bes-trie-be, da er in's Lebens-

piano

buch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt,

drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's

Le-beusbuch mich schrie-be, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt, dies Klei-

nod, dies Klei-nod, mir die-ses Klei-nod bei-gelegt.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano. Herr Gott Va - ter, mein

Alto. Herr Gott Va -

Continuo. *piano*

star - ker Held! du hast mich e - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

- - wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -

e - - wig vor der Welt in dei - - - nem Sohn ge -

lie - - - - - bet.

lie - - - - - het, in dei - nem Sohn ge - lie - - - - - bet.

(forte)

Dein Sohn hat mich sich selbst ver-

Dein Sohn hat mich sich selbst ver - traut,

piano

(6) 6 5 6 4 3

traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

6 6 6 4 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 6

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

Braut, sehr hoch in ihm er freu -

6 5 6 3 6 6 6 5 6 4 7 6

et.

et.

forte

7 5 3 6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 4 5

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey - a!". The piano part includes a *piano* marking and a sequence of figured bass numbers: (6), 4 4 3, 6 5, (6), 6 7 6 5, 6 6 4 5, 6 5.

Second system of the musical score. The lyrics are: "a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird. er ge - ben mir - himm - lisch Le - ben, himmlisch Le - ben wird er ge - ben mir dort". The piano accompaniment continues with figured bass numbers: 4 6, 6 5, 6 5, 7 6 5, 6 5, 9 5.

Third system of the musical score. The lyrics are: "dort o - ben, dort o - ben; e - wig soll mein o - ben, dort o - ben; e - wig soll mein Herz ihn". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and figured bass numbers: 7 6 5, 6 5 3, 6, 4 3 6, 4 3 6 4 3.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Herz ihn lo - ben, ihn lo - ben, ihn lo - ben". The piano accompaniment continues with figured bass numbers: 9 5, 6 6 5, 6 7 5, 6 7 6 5, 6 4 5, 6 4 5, 9 6, 7.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "ben. ben. forte". The piano accompaniment includes a *tr* marking and a *forte* marking. The figured bass numbers are: 6 5, (6 6 5), (4 3), 6, 6 5, 6 5.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an - zu - schauen? so

-dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The Oboe d'amore I staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef. The Viola staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The Basso staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (C). The Oboe and Violino I parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Basso part has a whole rest. The Continuo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are figured bass notations below the Continuo staff: 6, 6, 5, #, 6, 1, 2.

The second system of the musical score consists of six staves. The Oboe d'amore I staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Violino I and Violino II staves are grouped together with a brace on the left and have a treble clef. The Viola staff has an alto clef and a key signature of one sharp. The Basso staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in common time (C). The Oboe and Violino I parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr). The Violino II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Basso part has a whole rest. The Continuo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are figured bass notations below the Continuo staff: 6, 7, #, 6, 6, #, (6), 6, 6, 6, 6, 7, 5.

piano

piano

piano

piano

Der Glau - - be schafft der See - - le Flü - -

piano

7 6 5 5 6 6 5 6 4 2

gel, dass sie sich in den Him - - mel, den Him - mel schwingt, der Glau - - be schafft der

6 6 7 7 7 6 5 5 4 3

See - - le Fli - - gel, dass sie sich in den Him - mel - - schwingt, in den Him - - mel

6 4 5 3 6 6 4 2 6 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in - - den Him - - mel schwingt, *forte*

6 (6) 6 6 2 6 6 5

die Tau - - - fe ist das bna - - - dan - sie - gel, das uns den

(piano)

7 7 7

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 7 6 6

forte

Se - - - gen Got - tes bringt;

7 6 6 6 6 6 6

piano

(piano)

und da - - - her heisst ein

6 6 6 6 7 6 6

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Vocal line: sel' - ger - - Christ, und da - - her heisst ein sel' - - - - ger Christ, wer

6 6 # 6 5 6 6 7 7 7

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Vocal line: glau - - bet und ge-tau - - fet ist, und da - - her heisst ein sel'-ger Christ, daher

7 6 4 2 4 7 6 4 6 3 2 6 7 6

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Vocal line: heisst ein sel' ger Christ, wer glau - - - - - bet und ge -

6 7 5 # 6 6 6 5 5 5

Musical score system 1, measures 75-77. It features a vocal line with lyrics "tau" and "fet ist." and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with many sixteenth notes and rests. The dynamic marking *(forte)* is present in the vocal line and the right-hand piano part.

Musical score system 2, measures 78-80. The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands, including trills and rapid sixteenth-note passages. The dynamic marking *(forte)* is maintained.

Musical score system 3, measures 81-83. The piano accompaniment features prominent trills in the right hand and continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *(forte)* is present.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

Den Glau-ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ, mein'

5 6 6 6 4 7 7 5 6 6 6 4 5 4 2

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

Sünd' mir auch ver - zei - - he all - hier, zu die - - - ser Frist. Du wirst mir's nicht ver - sa - gen, was

6 6 7 6 5 6 6 6 7 5 6 6 5 6 5 4 6

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

du ver - hei - ssen hast, dass er mein' Sünd' thu' tra - gen und lös' mich von der Last.

6 6 7 5 6 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6 5 4 3

Canzler

Am ein und zwanzigsten Junntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

№ 38.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

zu mir, —
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -
 — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt'
 mir, — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6
 4 5 5 4 4 3 4 2 3 4 5 3 4 5 3 4 5 2

und mei - - ner Bitt' sie öff - - -
 ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - - - ne, und meiner
 — sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - ne, und
 Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - - ne, mei - - ner Bitt' sie öff -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6 9 8 8 9 8 7 6 5 6 6 9 8 7 8
 2

ne.
 Bitt' — sie öff - ne. Denn so du willst das se - hen an, — denn so du
 mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du
 - ne, mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 4 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6
 4 5 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The bottom five staves are for the figured bass (Basso Continuo). The lyrics are written below the vocal parts. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

ih, so klei - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ih, so klei - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent -

(30 3) 7 7 7 6 6 9 6 6 6 6 (4 6) 7 2 7 7 7

und Un - - - recht ist ge - - - than,
 than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Unrecht ist ge - than,
 than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer
 ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,

5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 5 3 5 6

wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir
 kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - - -
 wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,

6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 9 8 4 3 5 6 9 8 4 3 6 6 6 (4 6 2)

wer kann, Herr, vor dir blei - - -
 blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr,
 ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, wer kann
 Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - -

6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 6 5 4 7 6 5 9 8 5 6 5

ben?

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor - dir - blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

- - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

6 6 5 4 3 6 4 6 7 6 6 5 4 6 5 4 3 2 1

RECITATIVO.

Alto.

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo.

piano

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - serm Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein

Tröst - wort, ich hö - re mitten in dem Lei - - - - den ein Tröst - wort, so mein Je - sus

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

forte spricht. *forte*

6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

piano ich hö - re mitten in dem Lei - den, ich hö - re

6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

mitten in dem Lei - den ein Tröst - - - - - wort, so - mein Je - sus spricht,

5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

forte

forte

forte

Drum, o geängstigtes Ge...

piano

piano

piano

mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

forte

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

piano

sein Wort be - steht und fehlet nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

(forte) (forte) (forte) (piano)

schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

Da Capo.

RECITATIVO a battuta.

Soprano.

Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - tra - uen auf
 seichem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein
 Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -
 scheint, eh' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Ret - - lungsstun - de. Ver -
 trau - e nur der Allmachtshand und sei - uer Wahr - - - - - heit - Mun - de.

TERZETTO.

Soprano.

Alto.

Basso.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo:
 # 6 7 8 7 6 5 4 3 6 4 2 6 7 8 7 6 5 4 # 6 4 2 6 7 8 7 6 5 4 # 6 4 2 6 7 8 7 6 5 4 # 6 4 2

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

piano Wenn meine Trübsal als mit

Figured bass notation for Continuo:
 6 6 6 6 4 # 6 5 4 2 6 5 6 7 # 7 5 6 3

- ten ein Un - glück an dem an - dern

- ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine

Ket - - - - ten ein Un - glück an dem an -

Figured bass notation for Continuo:
 6 5 5 6 5 6 4 2 6 6 4 2 6 7 6 5 4 3 6 4 3 6 4 3 7 6 4 7 6 5

hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

Trübsal als mit Ket - - - - ten ein Un - glück

- dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - -

Figured bass notation for Continuo:
 6 4 2 6 3 # 6 7 4 # 7 5 # 6 5 # 6 5 # 6 4 2 6 4 2

ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit

an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -

ten ein Un - glück an dem an - dern hält,

b 7 6 5 4 b 6 5 b 7 6 5 7 6 5 6 6 6 7 b

Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - ten ein Unglück an dem an - dern

ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern

wenn meine Trübsal als mit Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit

7 5 6 5 7 9 6 5 6 5 6 7 8 7 9 8 6 6 7 6 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles

Ket - ten ein Un - glück an dem andern hält, so wird mich

6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.

doch mein Heil er - ret - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt. *forte*

7 8 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -
 Sor - - - - - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -
 auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -

7 6 7 5 6 5 2 6 7 7 6 5

- - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -
 - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald, wie bald er -
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen, wie

7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6

scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 bald erscheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!

7 7 7 6 5 4 3 7 5 4 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3

Empty musical staves with figured bass notation.

6 1 2 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 3 2 1

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II, Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II, Trombone II.
col' Alto.

Tenore.
Viola, Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Figured bass notation: 6 6 6 6 7 5 6 # # 7 5 6 6 7 #

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 6 5 # 7 6 5 6 5 # 6 5 # 6 7 6 6 6 #

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungerigen dein Brod.“

№ 39.

Dominica 1 post Trinitatis.
„Reich dem Hungrigen dein Brod.“

PRIMA PARTE.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauto I.** (Flute I): Treble clef, 3/4 time, melodic line with eighth notes.
- Flauto II.** (Flute II): Treble clef, 3/4 time, melodic line with eighth notes.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/4 time, melodic line with eighth notes.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/4 time, melodic line with eighth notes.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/4 time, accompaniment with eighth notes.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/4 time, accompaniment with eighth notes.
- Viola.** (Viola): Alto clef, 3/4 time, accompaniment with eighth notes.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 3/4 time, rests.
- Alto.** (Alto): Alto clef, 3/4 time, rests.
- Tenore.** (Tenor): Bass clef, 3/4 time, rests.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/4 time, rests.
- Continuo.** (Cello/Double Bass): Bass clef, 3/4 time, accompaniment with eighth notes and figured bass.

The figured bass for the Continuo part is as follows:

6 6 6 6 6 6 7^b 6 6

4 4 5 5 5 5 5 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2

The image shows a musical score for piano, consisting of ten staves. The top seven staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The bottom-most staff contains a series of numbers representing figured bass: 6 5, 6 5, 6 7, 4 2, 6, 6 5, 6 5, 5 6, 6, 6.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are empty, with only clefs and key signatures visible. The bottom staff is a bass line with a figured bass system, including figures 6, 6, 5, 6, 7, and 4. The score is in a minor key and 3/4 time.

The image shows a page of musical notation with ten staves. The top seven staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The bottom three staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Brich dem", "Brich dem", "Brich", and "Brich". At the bottom of the page, there are some numbers: 7, 4, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 6.

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in
 Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in
 dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in
 dem Hungri-gen dein Brod; brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in

4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - lend
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in E - - lend
 E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - lend
 E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - lend

5 7 6 4 8 7 6 5 6 6 5 5 4 7 6 5 9 8 6 4 3 5

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "sind, füh - re in's Haus, und die, so in". The score is in a minor key, indicated by the three flats in the key signature. The time signature is 3/4. The page number 309 is in the top right corner. The publisher's name, B. W. V. L., is at the bottom center.

E - lend, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's Haus.

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - re in's Haus.

so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Bricht dem Hung - ri - gen dein Brod, und die, so in

die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus.

Brich den Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend
 E - - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend

6 6 5 4 2 6 7 # 6 # 4 6 5 # 6 7 6 7 5 # 5 2 6 7 6

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in
sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in
sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,

6 7 6 9 6 7 7 4 6 6 5 6 9 8 7 6 7

E - - lend sind, füh - rein's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend -
 E - - lend sind, und die, so - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in
 so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - in E - lend
 Bricht dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal line. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and a plea for help.

Lyrics:

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht
 sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in Elend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem
 sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Bricht dem

At the bottom of the page, there are figured bass notations for the piano accompaniment:

e 7 6 9 8 6 5 7 8 8 6 7 6 6 4 5 (e)

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und
Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

6 4 2 7^b 5 6 5 5 6 6 5 8 5 (6 6 2) 7^b 5 6 5 6 5

die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

6 6 6 6 7^p 6 6 6 7 6 5 4 6 6 7 6 5 4 6 6 6 6 7 6 5
 4 4 2 5 5 4 2 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5

E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 - - lend sind, füh - - - re in's Haus, und

9 8 6 7 6
 4 5 5 5
 6 5 6 5

und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, E - lend sind, füh - - - re in's

6
4

7
5

7
6
4
2

5 6 6 6 7 6 6 6
4 4 4 2

Haus. so klei - de ihn, so klei - de
 Haus. so klei - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - de
 Haus. so klei - de ihn, so klei - de
 Haus: So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top six staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The bottom two staves are for the figured bass (basso continuo). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The figured bass uses numbers 1-7 and letters (S, A, T, B) to indicate fingerings and voicings.

ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent -

(3) 7 7 6 6 9 6 6 6 6 (4 4) 7 2 7 7 7

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch —

7 6 4 6 7 (7) 7 7 7 7

von dei - - nem Fleisch.

von dei - - - nem Fleisch.

von dei - - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rü - -

— dich nicht von dei - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5
5 5 4
6
2 6 6 6 6 7

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rü -

6 ♯ 7 4 6
2 5 5

Als - dann wird dein Licht hervor-bre - chen wie die Morgen - rö - - - -
- - - - the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - - chen wie die Morgen - rö - - - -

7 6 4 9 6 7 6 5 9 (8) 7 6 9 6 5 6 9 6 6 7 6 6

the,
 the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,
 the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,
 Als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

4 4 7 7 4 7 6 7 4 7 6 4 6 7 4 4 6
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

und dei - ne Bes - serung, dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

4 6 7 4 6 4 6 6 (:) 6 4
 2 2 2

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge -

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir

5
2

7
4
2

(A
5
3)

6

7

6
5

4

tr

6

6
4

6
4
2

tr

- hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,
 her-ge - - hen, wird vor dir her-ge - - hen, vor dir herge - hen,

6 6 4 3 6 5 9 8 7 9 8 7 9 8 6 4 3 7
 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich zu - - - sich - neh - -

6 4 5 4 7 4 2 (4 3 2) 6 7b (6) 6 6 6 7 6 4

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

lichkeit des Herrn wird dich zu sieh neh men, wird dich - men, und die Herr

9 6 5 # 6 9 6 6 6 # 7 4 6 7 5

... zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - men, und die Herr - - - men, und die lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - -

7 5 6 6 5 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 6 7 6 6 7 4 4 5 6 5 2 5

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part), and the bottom five staves are for figured bass (Basso Continuo). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the love of God and the church taking one into themselves.

lychkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,

und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men,

Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,

- men, wird dich zu sich neh - men,

7 6 5 5 4 6 9 8 5 7 7 5 8 6 5 37

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

7 4 2 (4 5 3) 4 2 6 4 2 6 6 7 6 (6) 5 3

RECITATIVO.

Basso.

Der rei-che Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den Odem

Continuo.

haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

laben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgesendet, als

er mit milder Hand, was ie-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-len ihm für

sein ge-lehntes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als al-le Gab' ihm an das Her-ze drin - - gen.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,

piano

ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack se-lig sein, sei-

- - nem Schö - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten äh - lich wer - den,

ist im Vor - schmack se - lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - - ten bringen ein,

den wir dor - ten bringen ein.

forte

Sein Er - bar - men - nachzu - ah - men,

piano

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor.

ten bringen ein; sein Er-bar-men nach-zu-ah-men, streuet

piano

hier des Se-gens Saa-men, den wir dor-ten bringen ein.

(forte)

SECONDA PARTE.

Basso.

Continuo.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

thei - len vergesset nicht, wohl - zu - thun und mit - zu -

len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott

piano

forte

piano

wohl.

forte

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver - gesset

piano

nicht, ver - gesset nicht, ver - gesset nicht, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, sol - che O - - - pfer ge - fal - len Gott wohl.

forte

ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto I. II. part with a melodic line of eighth notes, the Soprano part with a whole rest, and the Continuo part with a bass line of eighth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Soprano part begins with the lyrics "Höch - - ster,". The Flauto part includes trills and a *piano* dynamic marking.

The third system features the Soprano part with the lyrics "was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,". The Flauto part includes trills.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has the lyrics "ist nur dei - - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - - -". The Flauto part includes trills.

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has a trill (tr) over the first measure. The Bass staff has lyrics: "be, ist nur dei - ne Ga - be, Häch - ster, was ich ha - be,". The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the Treble staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Bass staff has lyrics: "ist - nur dei - ne Ga - be, ist nur, Häch - ster, dei - ne Ga - be!". The Treble staff continues the complex, rhythmic melody from the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has a *forte* dynamic marking. The Bass staff also has a *forte* dynamic marking. The Treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Bass staff has a simpler, more melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has trills (tr) over the first, second, and third measures. The Bass staff has a simple, melodic line. The Treble staff continues the complex, rhythmic melody from the previous systems.

piano

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

forte

dank - - - bar wollt' er - schei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,

forte

piano

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "dank - - - bar wollt' er - - schei - neu, willst du doch kein O - - - pfer nicht, willst du

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "doch - - - kein O - - - pfer, doch kein O - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "pfer nicht." The word "forte" is written above the first staff and below the second staff. The music continues with a similar melodic pattern.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The music features trills, indicated by "tr." above the notes in the treble staff. The lyrics are not present in this system.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-der

Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei-gen zu er-

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich

känn, Herr! lass es dir be-ha-gen, dass ich, was du ver-spricht, noch einst da-von mög'tra-gen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
für sie Gott.

wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

Cantate

Am zweiten Weihnachtstages

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

№ 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of each staff:

- Corno I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Corno II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violino I.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Violino II.**: Treble clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Viola.**: Alto clef, common time. Features a melodic line with eighth-note patterns.
- Soprano.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Alto.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Tenore.**: Alto clef, common time. The staff is empty.
- Basso.**: Bass clef, common time. The staff is empty.
- Continuo.**: Bass clef, common time. Features a bass line with eighth-note patterns.

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The Continuo part has a '6' written below the first measure. The overall tempo and meter are common time (C).

This musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next six staves are for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex syncopation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines. The eighth, ninth, and tenth staves are empty, with only a bass clef and a key signature of one flat (B-flat) visible on the eighth staff. The eleventh staff is a figured bass line, containing a sequence of figures: 6/3, (♭), 6/5, 6/5, 7, 6, 6/4/2, 6. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,

6 4 5 3 6 6 4 6 4/2 6 7 7 4

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

(b) 6 5 6 6 7 7
4 1 2 2 2

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

stö-re, da-zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

6 7 7 6 7 7

stö - - - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er -

stö - - - re. Da - zu ist er -

6 4 2 6 4 2 (4) 5 3 2 6 7 6 5 6 5 5

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 5 9 8 4 3 9 8 5 6 7 :

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 4 3 6 4 2 8 7 6

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
 schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -
 Wer - ke des Teufels zerstö - - - re,
 schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6 6 7 6 7 7
 5 4 9

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - - -

6 5 b 6 5 a 7 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6

re, da - - zu ist er -
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
ist er - schie - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 4 3 2 6 7 6

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - - -
tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, ist er - schienen der Sohn

6 5) 7 6 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (4) 6

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got -tes;

- - - - - nen der Sohn Got -tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -

zu - ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

Got -tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

4 3 5 6 7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2

da - - zu ist er_schienen der Sohn

tes, da - zu - - ist er_schie - - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer_ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer_ke des

re,

(6 5 4) 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 2

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 Teufels zer - stö - - -
 da - - zu ist er - schienen der Sohn

6 4 2 6 6 4 2 b 6 5 7 9b 5b 8 7

stü - - - - - re.

stü - - - - - re, die Wer_ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer_ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer_ke des Teufels zerstö - re.

Got_tes, dass er die Wer_ke des Teufels, die Wer_ke des Teufels zer stö - - - re.

9 4 7^b 6 4^b 7^b 4 (2) 6^b

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

Da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der -

6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 4

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7 6 5 7 4 2 6

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6 4 6 5 6

6 4 5 3

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-


2 3 6 7 8

schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö - - - - -
 schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö - - - - -
 schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö - - - - -
 schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö - - - - -

6 2
 5 (♯) 5

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 12 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the vocal line. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like pattern. The vocal line is in a lower register and includes the following lyrics: "re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö re." The lyrics are repeated on two different vocal staves. At the bottom of the page, there are some markings: a star symbol, the number 5, and the number 2, followed by a 6, and then a 6/4 2 and a 6/4 6. There is also a small graphic element at the bottom right.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -


Continuo. 

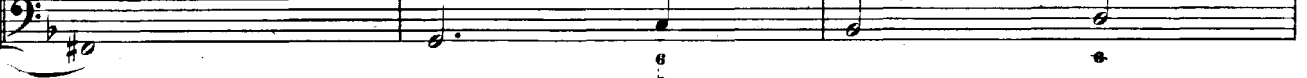

 strahlt den Kreis der Erden, der gro-sse Got-tes- sohn ver-lässt des Himmels Thron, und






 sei-ner Ma-jestät ge-fällt ein klei-nes Men-schenkind zu wer-den. Be-denkt doch die-sen




 Tausch, wer nur ge-den-ken kann: der Kö-nig wird ein Un-ter-than, der Herr er-scheinet als ein




 Knecht und wird dem menschlichen Ge-schlecht, o sü-sses Wort in al-ler Ohren!- zu Trost und Heil ge-boren.



6 7 6 4 3
4 3 6 4 3

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 8 8 7 (b) 7 5 5 5 5 6 5 6 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5 6 7 5 6 5 6 5 5 6 5 6 4 5 5

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

piano *forte*

6 6 6 6 4 #

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

piano *forte*

6 6 6 6 7 4 #

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

5 4 4 5 6 3 2 7 2 6 3 2

forte
forte
forte
forte
forte
forte

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 6 4 2 6 6 6

wer den mit e - wi - gem Frieden be - glückt.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

4 5 7 8 7 4 3 4 5

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt,

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 7 7 8 6 5 6 5

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 3 7 4 3 7 6 7 6 6 5

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: e - - - wi - gem Frie - - den, die wer - den mit e - wi - gem. The piano part consists of two staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It features piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The lyrics are: Frieden be - glückt. The piano part includes several staves with chords and melodic lines, and the word *(forte)* is written above several staves.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttle dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

6 6 6 6 5 7 6 6 6 4 3 #

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (4 3 2) 6 5 7 6 # (4) 6 6 6 5 #

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 4 2 6 4 4 4 # 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 #

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - et

First system of musical notation. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with the lyrics "euch!". The piano part includes dynamic markings: *forte* and *tr* (trills) in the first two measures, and *piano* in the third measure. The bass line has figured bass notation: 6, 6, 7 4, (6 5 4), 6 5, 7 6.

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its complex sixteenth-note texture. The vocal line continues with the lyrics "euch, freu - et". The bass line has figured bass notation: 6 5, 6, 6, 6.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "euch, Chri - stenkin - der, - freu - et, freu - et". The bass line has figured bass notation: 4 2, 6, 6, 6, 7 4, 6 5, 7.

euch!
farte
 Wü - thet schon das Höllen

reich,
 will euch Sa - tans Grimm er schre

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -

eken. Wü - - thet schon das Höllen.

reich, will euch Sa - taas Grimm er - schre - - eken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - und will sie mit Flü - geln de -



First system of musical notation. It consists of five staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and two for the vocal line (soprano and alto clefs). The vocal line contains the lyrics: "eken. Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers (6, 6, 3, 6, 5) are visible at the bottom of the piano staves.



Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff format. The vocal line lyrics are: "Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. Fingering numbers (6, 6, 6) are present at the bottom of the piano staves.



Third system of musical notation, concluding the page. It maintains the five-staff structure. The vocal line lyrics are: "et euch, freu-et euch, freu". The piano accompaniment includes trills (tr.) in the vocal line and continues with its characteristic sixteenth-note texture. Fingering numbers (6, 6, 6, 7) are visible at the bottom of the piano staves.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

Anhang

Für Cantate No. 26.

„Schwingt freudig euch empor.“

ANHANG.

897

(Siehe das Vorwort zu N^o 36.)

ARIA.

(Siehe Seite 246, Takt 6.)

Der Tag, der dich vordem gebahr,
Stellt sich für uns so heilsam dar,

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

als je - - ner, da der Schöpfer spricht: es wer-de Licht,

es werde Licht, es wer - de - - Licht, da der Schöpfer spricht: es wer-de Licht!

Der Tag, der dich vor - dem ge-bahr, der

dich vor - dem ge - bahr, stellt sich für uns so heil - sam, so heil - - sam dar, als

je - ner, da der Schö - pfer spricht: es werde Licht, als je - ner, da der

Schö - - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht,

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die

neu - - - e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm!

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er -

neu - e sich dein Ruhm, so er - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

neu - e sich dein Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Recitativo.

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm! Jedoch, was wünschen wir, da dieses von sich selbst geschieht, und da man deinen Preis, den unser He. lion am besten

Ruhm!

Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, fordert
 Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -
 weiss, auch ausser dessen Grenzen sieht. Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -
 Dein Ver - dienst recht auszu - le - gen fordert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Recitativo.

mehr, fordert mehr, als wir ver - mö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen.
 dienst recht aus - zu - le - gen for - dert mehr, als wir vermö - gen. Drum schweigen wir, und zeigen dadurch dir, dass unser

Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht. Deines Lebens Heiligtum kann voll -

Recitativo.

kommen uns erfreuen, So öffnet sich der Mund zum kommen uns erfreuen, deines Lebens Heiligtum kann vollkommen uns erfreuen. kommen uns erfreuen, kann voll kommen uns erfreuen.

Danken, denn je jedes Glied nimmt an der Freude Theil, das

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the remaining six staves are for piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Danken, denn je jedes Glied nimmt an der Freude Theil, das".

Au-ge dringt aus den gewohnten Schranken und sieht dein künftig Glück und Heil.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the remaining six staves are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "Au-ge dringt aus den gewohnten Schranken und sieht dein künftig Glück und Heil." The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm, so er - neu - - - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein

Wie die Jahre sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neuen, so er - neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein

piano

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

forte

Wie die Jahre sich er - neu.en, so er - neu.e sich dein Ruhm, so er - neu - - - e sich dein

Wie die Jahre sich er - neu.en, so er - neu.e sich dein Ruhm, wie die Jah.re sich er - neuen, so er - neu.e sich dein

Wie die Jahre sich er - neu.en, so er - neu.e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er - neuen, so er - neu.e sich dein

Wie die Jahre sich er - neu.en, so er - neu.e sich dein Ruhm, wie die Jah.re sich er - neu.en, so er - neu.e sich dein

piano

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!

Ruhm!